

EL ESPACIO-TIEMPO MÍTICO* THE MYTHICAL SPACE-TIME*

Arq. Luis RODRÍGUEZ Cobos

Resumen

El presente artículo explora, desde una perspectiva, a la par que arquitectónica, antropológica y filosófica, los conceptos de espacio y tiempo en su relación de concreción física con el pensamiento mítico, entendido en su expresión más extensa, conformados por realidad y ficción como conformadores imbricados. Todo mito tiene realidades, toda realidad tiene mitos, en alguna medida.

Abstract

The article explores, from an architectural perspective, as well as anthropological and philosophical, the concepts of space and time in their physical concretion relation with mythical thinking, understood in its widest expression, constituted by reality and fiction as interweaved constituting parts. Every myth has realities; every reality has myths to some extent.

Palabras clave:

Mito, tiempo mítico, espacio mítico, variaciones míticas.

Key words

Myth, mythical time, mythical space, mythical variations.

* El presente artículo corresponde a una monografía presentada por el autor en el marco de los estudios para el Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Perú. Asignatura: Seminario de Investigación en Historia de la Filosofía, a cargo del profesor Dr. Antonio Peña Cabrera. Enero del 2004.



En esta pintura el espacio mítico no sólo sería el lugar donde se halla Dios (representado en color amarillo en medio de nubes), sino todo el conjunto, pues el mito integra realidad y ficción. Pintura: L'Échelle de Jacob, musée du Petit-Palais, Avignon, France. Fotografía del libro de Michel Serres, *La légende des Anges*, éd. Flammarion, 1993, Paris, p. 78.

I. Mito y pensamiento mítico.

El mito puede ser considerado como una forma particular de pensamiento¹ que se manifiesta a través de un relato. Todo posible mito puede ser con-

siderado como el resultado (el efecto) del *pensamiento mítico* (la causa)². Entender el mito implica conocer, de alguna manera, la estructura del pensamiento que lo produce. ¿Cuál es la estructura del pensamiento mítico?

Después de la lectura de algunos mitos locales que relatan la fundación, origen y otros acontecimientos del mundo prehispánico³, pudimos constatar la presencia, de manera importante, de los dos elementos que componen un mito:

1. La **realidad**; y
2. La **ficción**⁴

Si representamos la realidad a través de la letra R y la ficción por la letra F, un mito obedece a la siguiente estructura:

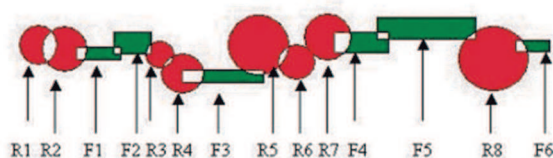


Grafico N° 1. Estructura de un mito. Los círculos en rojo representan acontecimientos o espacios reales dentro del relato; los rectángulos verdes representan acontecimientos o espacios imaginarios. Las letras acompañadas de números (R1, R2, F1, F2, etc.) representan los elementos del mito (los elementos de la estructura), sea reales (R) o sea ficticios (F). La intersección entre círculos y rectángulos (en blanco) representaría la manera o forma a través de la cual el pensamiento (probablemente no sólo mítico) logra imbricar realidad y ficción.

¹ Ernst Cassirer inscribe el estudio de los mitos dentro de un tema más amplio: las formas simbólicas. El mito es una forma simbólica o también una representación simbólica. Cassirer, Ernst, *Filosofía de las formas simbólicas*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1998, volumen II.

² Si bien la dualidad causa-efecto puede servir para un cierto nivel explicativo de un fenómeno, queda —como lo señala Mario Bunge— una zona oscura o «caja negra» entre ambos, pues no se sabe cuál ha sido el camino que ha recorrido una determinada causa para producir un determinado efecto. Propone en cambio utilizar el concepto de *mecanismo*, el cual permitiría conocer el funcionamiento de todo el sistema. Ciclo de conferencias dadas por el filósofo en el marco del IV Curso Internacional: Una filosofía realista para el nuevo milenio, organizado por la Universidad Inca Garcilaso de la Vega de Lima en mayo del 2001.

³ Espinar De la Torre, Oscar, *Mitos del antiguo Perú*, Librería Jerusalén-Anka, sin referencia al lugar de edición ni a la fecha, 249 p. y Gutierrez Verástegui, Benjamín, *Lecturas blancas – Antología*, ed. Tierra adentro, Lima, sin fecha de edición, 191 p.

⁴ Sobre ambos términos existen amplios desarrollos. En el presente trabajo sobre el espacio-tiempo mítico el término realidad se refiere a los acontecimientos o hechos que han ocurrido y a los lugares o espacios existentes. El término ficción hace alusión a los acontecimientos y lugares que son producto de la imaginación. Al estar compuestos de realidad y ficción los mitos reflejarían la vida misma: «... si el mito es presentado así como una forma de vida peculiar y originaria, queda liberado también de toda apariencia de mera subjetividad unilateral. Porque la 'vida', de acuerdo con la concepción fundamental de Schelling, no significa ni algo meramente subjetivo ni algo meramente objetivo, sino se encuentra situado en la exacta línea divisoria entre ambos», Cassirer, Ernst, op., cit., p. 23.

El mito sería, según esta hipótesis de trabajo, una imbricación entre fragmentos de relato reales y fragmentos de relatos ficticios o imaginarios. Existiendo partes del relato que juegan un rol de bisagras entre el primero y el segundo, por ello son elementos que contienen en su naturaleza lo real y lo ficticio. Un ejemplo de personajes que habitarían en estas *zonas bisagra* (intersecciones de círculos y rectángulos, en color blanco, en el Gráfico N° 1) podrían ser los *sátiros*, divinidades o semidioses, campestres y rústicos, compañeros de Dionisos, en la mitología griega (y también romana, conocido como Baco) habitantes de los bosques que pasaban su tiempo persiguiendo a las ninfas, bebiendo vino, danzando y tocando la siringa, la flauta o la gaita. Se les representa con cuernecillos, patas y rabo de macho cabrío. El más famoso es Sileno, el mayor de los sátiros, hijo de Hermes, mensajero de los dioses, o de Pan, dios de los bosques. Tutor del joven dios Dionisos, Sileno



Ninfa y sátiro, detalle de un fresco de la época del Renacimiento, obra del arquitecto y pintor italiano Giulio Romano, en francés Jules Romain (Roma, 1492 o 1499 – Mantova, 1546). Colaboró con Rafael (Loges du Vatican), construyó y decoró el palacio del Te para Federico de Gonzaga en Mantua, Italia (1524 – 1530). Fotografía: Hachette le dictionnaire, couleurs, éd. Hachette, Paris, 1992, p. 1336.

solía acompañarlo en sus viajes. El viejo sátiro estaba a menudo borracho y, capturado en estado de embriaguez, podían obligarlo a predecir el futuro. Como recompensa por su hospitalidad para con Sileno, Dionisos concedió a Midas, rey de Frigia, la facultad de transformar en oro todo lo que tocara. El arte representa a Sileno como un pequeño sátiro, anciano, en estado de jovial embriaguez⁵.

II. La variación del mito en el tiempo y espacio

El mito es un producto cultural de la sociedad que constantemente se transforma, se transfigura. Claude Lévi-Strauss dice que la esencia del mito es su transformación y que ningún mito posee al autor. Considera por tanto que el problema se reduce a estudiar el mecanismo de aquella transformación⁶.

C. Lévi-Strauss, en su *Antropología Estructural* (1987: 229) cita a Franz Boaz (en la introducción a James Teit «Traditions of the Thompson River Indians of British Columbia» *Memoirs of the American Folklore Society*, VI (1898, p. 18) en el siguiente párrafo: «*Se diría que los universos mitológicos están destinados a ser pulverizados apenas formados, para que de sus restos nazcan nuevos universos*»

¿Un mito que se transforma hasta formar otro mito? En su transformación el mito guarda algún elemento, o varios de ellos, del mito «original». José Ferrater Mora (1994: 2422-2425) refiriéndose a los estudios sobre los mitos de Lévi-Strauss señala que en las sucesivas variantes que puede tener un mito, éste puede llegar a desintegrarse o convertirse en otro mito. Refiere también que es fundamental en el mito contener un sistema de oposiciones o «*dualidades*» y que los elementos básicos de los que se compone un mito son los llamados «*mitemas*», los cuales se combinan en distintos niveles hasta constituir un sistema. «*Aunque los mitos no son estructuras lógicas, su constitución, desarrollo y transformación están sometidos a reglas operacionales que pueden expresarse lógicamente. No hay, por lo demás, análisis estructural de un solo mito, sino siempre de grupos de mitos. Lévi-Strauss rechaza las interpretaciones de los mitos como explicaciones*

5 (Cf. http://html.rincondelvago.com/mitologia-griega_5.html - 101k)

6 Lévi-Strauss, Claude, *Mito y significado*, Alianza editorial, Madrid, 1995, p. 9 a 14. También en uno de sus trabajos más destacados: *Antropología estructural*, en el capítulo correspondiente a Magia y religión, C. Lévi-Strauss estudia la estructura de los mitos. Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural*, ed. Paidós, España, 1987, p. 195 a 260.

de fenómenos naturales, como expresiones de actitudes físicas y hasta como formas simbólicas. Aunque hay relaciones entre mitos y realidades sociales, no son relaciones causales. En último término, las estructuras míticas son estructuras «innatas» de la mente, es decir, conjuntos de disposiciones con reglas propias.» (Ferrater Mora, ibid)

III. El espacio-tiempo mítico

El *espacio mítico*, según una segunda hipótesis de trabajo, estaría conformado por el conjunto de lugares, reales o ficticios, en los que se desarrolla un determinado mito. Del mismo modo el *tiempo mítico* en un mito estaría formado por el conjunto de épocas o períodos, igualmente reales o ficticios, en los que se desarrolla el mito. Considerando que espacio y tiempo conforman un solo concepto, aquel de espacio-tiempo⁷, el problema que se plantea es establecer la relación entre espacio-tiempo y mito.

El espacio-tiempo de un mito sería el escenario en el que ocurre dicho mito y estaría compuesto de una serie de unidades espacio-temporales, muy semejantes a las diferentes escenografías de una pieza de teatro. Un gráfico indicando estas unidades espacio temporales dentro de la estructura de un mito, podría ser el siguiente:



Gráfico N° 2. Una cadena de espacios-tiempo reales (en rojo) e imaginarios o inexistentes (en verde) acompañan al relato del mito. Estos espacios-tiempo míticos variarían conjuntamente con el relato en el tiempo llamado «real». Las intersecciones entre círculos y rectángulos, en blanco, representarían escenarios espacio-temporales puente entre la realidad y la ficción.

El relato contenido en un mito conjuntamente con los escenarios en los que ocurren las historias que cuenta (el espacio-tiempo mítico) conforman una unidad cuyo resultado se aproxima a lo que denominamos *arte*. El mito, sin embargo, no sólo sería arte.



Un ejemplo de arquitectura mítica puede ser la famosa gran Torre de Babel. Según la Biblia Nemrod (o Nemroth), nieto de Cam, el hijo de Noé, intentó construir en Babel (nombre hebreo de Babilonia) una gran torre para escalar al cielo. Dios habría acabado con su tentativa a través de la confusión de las lenguas. El mito de la Torre de Babel se inspira en los zigurats babilónicos, que eran torres escalonadas que formaban parte de los espacios sagrados en Mesopotamia. Pintura: Construction de la tour de Babel, peinture flamande du XVIIe siècle, Sienne, Pinacothèque nationale de France. Fotografía del libro de Michel Serres, op. cit., p. 65.

⁷ La teoría de la relatividad general y la física cuántica convergen hoy en día en precisar que no es posible concebir un tiempo sin espacio y viceversa, un espacio sin tiempo. Ambas escuelas de la física contemporánea señalan que espacio y tiempo son dos componentes inseparables de un solo concepto: el concepto de espacio-tiempo. Hawking, Stephen et Penrose, Roger, *La nature de l'espace et du temps*, éd. Gallimard, France, 1997.

BIBLIOGRAFÍA

- AUROUX, Sylvain et WEIL, Ivonne.
1991 *Dictionnaire des auteurs et des thèmes de la philosophie*, éd. Hachette, Paris, 526 p.
- CASSIRER, Ernst.
1998 *Filosofía de las formas simbólicas*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, volumen II, 321 p.
- ESPINAR DE LA TORRE, Oscar.
s/f. *Mitos del antiguo Perú*, Librería Jerusalén-Anka, sin referencia al lugar de edición, 249 p.
- HACHETTE.
1992. *Hachette le dictionnaire, couleurs*, éd. Hachette, Paris, 1620 p.
- FERRATER MORA, José.
1994 *Diccionario de filosofía*, ed. Ariel, Barcelona, 4 tomos.
- HAWKING, Stephen et PENROSE, Roger.
1997 *La nature de l'espace et du temps*, éd. Gallimard, France.
- GUTIERREZ VERÁSTEGUI, Benjamín.
s/f. *Lecturas huancas – antología*, ed. Tierra adentro, Lima, 191 p.
- LÉVI-STRAUSS, Claude.
1995 *Mito y significado*, Alianza editorial, Madrid, 95 p.
- LÉVI-STRAUSS, Claude.
1987 *Antropología estructural*, ed. Paidós, España, 428 p.
- SERRES, Michel.
1993 *La légende des anges*, éd. Flammarion, Paris, 302 p.
- html.rincondelvago.com/mitologia-griega_5.html - 101k