

EDITORIAL

CONSENSUS, revista institucional de consulta y análisis, presenta diversos artículos originales de interés, de diversas áreas disciplinares.

En la presente edición, Consensus 2020, volumen 25, número 1, se encuentran artículos acerca de:

Una pintora, Tilsa Tsuchiya, y un poeta, Arturo Corcuera, quienes desarrollaron una productiva amistad traducida en la colaboración artística, interpretando, la primera, de manera visual, el discurso de un poema del segundo.

Una breve historia de la ciudad de Lima, en la que es posible hablar de un largo y trascendente proceso de colonización del territorio, determinante para el modelo de ciudad que a continuación establecerían sobre lo existente los españoles, y de muchas maneras igualmente determinante para la ciudad en que hoy vivimos.

Las reflexiones de diversos artistas sobre la creación artística, quienes expusieron sus opiniones para encontrar las concomitancias y diferencias.

Un trabajo que analiza el actual sistema de elecciones presidenciales en el Perú, adoptado desde la Constitución Política de 1979 y mantenido por la Constitución Política de 1993.

Un estudio que compara las actitudes hacia la conservación del medio ambiente entre escolares varones y mujeres del nivel de secundaria tanto de zonas urbanas como rurales de la provincia de Cañete, Departamento de Lima.

Una investigación realizada en la Antártida, Continente Blanco, lugar al que viajaron algunas docentes de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (entre otros investigadores de diversas instituciones) en una misión de estudio en el BAP Carrasco en el verano de 2019 (febrero), para conocer el contenido de hierro de las muestras colectadas en este viaje, así como cuantificar los polifenoles totales y los flavonoides que poseen actividad antioxidante.

Ana María Rocha Puente presenta en su artículo *Tilsa en el aventurado camino de Noé delirante de Arturo Corcuera*, la vinculación creativa entre dos artistas relevantes de la cultura peruana contemporánea: Tilsa Tsuchiya y Arturo Corcuera. Si bien una ilustración y un poema presentan lenguajes artísticos con sus propias características, la autora, a través del análisis de uno de los poemas de Arturo Corcuera y de la ilustración correspondiente realizada por Tilsa Tsuchiya, pretende vislumbrar la relación entre ambos discursos, hallando conectores de significación ampliando la gama de posibilidades de interpretación.

Adriana Scaletti Cárdenas nos ofrece el artículo *Lima: la indígena, la virreinal, la moderna -Muy breve historia urbana de la Ciudad de Los Reyes-* expresando que la historia de la ciudad de Lima es también la historia de su trazado y su tejido urbano. “Lima histórica” es anterior a la ciudad de los Reyes, la “Lima europea” pudiéndose hablar de un largo y trascendente proceso de colonización del territorio; al respecto, la autora nos conduce con detalle por sucesos y circunstancias diversas que ilustran dicho proceso: construcción de canales, caminos, edificios de importancia política y religiosa, hospitales, la Real Universidad, murallas, avenidas, entre otras. Asimismo, confluye en su discurso elementos geográficos, económicos, sociales, políticos, culturales.

Reflexiones sobre la creación artística, es el trabajo que realiza Terencia Silva Rojas, que atañe a las disciplinas artísticas. Para ello invita a 12 artistas quienes expusieron sus opiniones acerca de la actividad artística por medio de cuestionarios. Un grupo de artistas invitados desarrolla sus creaciones de manera profesional como actividad fundamental de su quehacer y constituye su fuente de ingresos; otro grupo está constituido por aquellos cuya creación no es, ni su fuente principal de sustento, ni su actividad profesional principal, y aunque se encuentra muy vinculada a aquella, se desarrolla de forma paralela. La actividad profesional de otro grupo de creadores no tiene, ni ha tenido relación directa con su actual actividad creadora. Luego del análisis, la autora extrajo diversos temas presentes en los artistas; aproximaciones acerca de los momentos que configuran el desarrollo del proceso creativo, las condiciones requeridas por los artistas para el desarrollo de su tarea creativa, las diferencias en el proceso de creación de las diferentes artes, la relación de la creación con la comunicación y la expresión, la relación del artista con el público, y sobre el papel del receptor en la creación.

Carmen Milagros Velarde Koechlin desarrolló un trabajo denominado *Análisis del sistema de elección presidencial en el Perú*, en el cual reflexiona sobre el actual sistema de elecciones presidenciales en el Perú, adoptado desde la Constitución Política de 1979 y mantenido por la Constitución Política de 1993. Presenta algunos antecedentes al respecto y analiza las consecuencias en el sistema presidencial peruano, especialmente aspectos del personalismo y sus características.

Cindy Fiorella Gutiérrez Jiménez compara las *Actitudes hacia la conservación del medio ambiente en varones y mujeres de Cañete* en 743 escolares del nivel secundaria tanto de zonas urbanas como rurales de la UGEL 08 de la provincia de Cañete, en el Departamento de Lima. Una de sus conclusiones fue acerca de la existencia de un mayor compromiso en las actitudes de conservación del medio ambiente en las estudiantes mujeres de zonas rurales que en las de los varones de dicha zona.

Mirtha Yarlequé Chocas, Giannina La Torre Gallardo, Yadira Jiménez Arrunátegui Y Marinalva Santos Bandy realizaron la investigación *Análisis de hierro y polifenoles en macroalgas pardas y rojas de la Antártida*, lugar al que viajaron algunas docentes de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (entre otros investigadores de diversas instituciones y nacionalidades) en una misión de estudio en el BAP Carrasco en el verano

de 2019 (febrero). El objetivo de las investigadoras, Yarlequé, La Torre, Jiménez y Santos, era conocer el contenido de hierro de las muestras colectadas en este viaje, así como cuantificar los polifenoles totales y los flavonoides que poseen actividad antioxidante. Esta investigación permitió conocer las características férricas y antioxidantes de seis especies más comunes de la Antártida.

Agradecemos a las autoridades de UNIFÉ por su constante apoyo en la publicación y difusión de los aportes recibidos y al Comité Editorial por su contribución en el proceso de elaboración del presente número de CONSENSUS.

Hilda Figueroa Pozo
Editora