

fallando. No se está educando de acuerdo con la realidad del Perú, y si creemos que estamos realizándola, no estamos enfocándola adecuadamente. No se está aprovechando ni cultivando suficientemente. Las grandes fallas de la educación peruana están, en mi criterio, en el desconocimiento sustancial de la realidad socio-cultural que debe ser la base para una educación realista. Ahora se debe reflexionar en la educación peruana, y desde aquí, reiniciar con los instrumentos que se tienen, la tarea de formar una juventud esperanzada y prometedora, con fe en el futuro del Perú. Ofrecer una educación con criterio amplio, nacionalista, sin negar los aportes de la cultura universal. Al contrario, abriendo las puertas y ventanas del espíritu, para su realización como hombre, y al mismo tiempo, como hombre peruano.

CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS ACERCA DE LA MÚSICA

Alicia Castro Rivera
Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Si podemos explicar la música podremos encontrar la clave de todo el pensamiento humano. El no tomar en cuenta seriamente la música debilita toda explicación sobre la condición humana.

Leví-Strauss

Desde los orígenes en la existencia del ser humano la música ha estado estrechamente ligada a su vida, siendo la música uno de los comportamientos propios de la especie humana que refleja claramente la evolución que ella ha seguido.

El hombre primitivo auténtico en la expresión de sus afectos, en el despliegue de su energía vital y uso de su creatividad, unificó el movimiento (danza) y el sonido (canto y ejecución de un instrumento) en un solo quehacer, ya sea de comunicación grupal, de ritual religioso o de lucha. Aún ahora

las tribus que sobreviven al avance de nuestra civilización tecnológica lo demuestran y no es casual entonces encontrar que presentan menos índices de enfermedades psicosomáticas.

Los actuales enfoques terapéuticos están redescubriendo este conjunto de actividades de movimiento-sonido-música, como profilácticas, formativas y terapéuticas. La música al ser uno de los lenguajes simbólicos no verbales posibilita un canal de comunicación que rescata lo más primitivo y sano del ser humano que subyace potencialmente en cada uno de nosotros y que es característica propia de los niños, la creatividad.

Con el avance de la musicoterapia en investigaciones sobre los efectos del sonido y la música en el ser humano ya se fundamentan científicamente los beneficios de las actividades musicales. Sin embargo en el campo de la educación la música generalmente aún sigue siendo tomada como simple medio recreativo.

Los recientes estudios como el proyecto "O" de Harvard que vienen investigando las raíces biológicas y evolucionistas de la cognición presentan un nuevo planteamiento de la inteligencia humana que señala que en los siete primeros años de vida las habilidades que expresan potencialmente la inteligencia del niño son las relacionadas al movimiento, al sonido, a la creatividad.

El descubrimiento de Sperry sobre la diferenciación de las funciones de los hemisferios cerebrales ha señalado que el hemisferio derecho es claramente superior al izquierdo en muchos aspectos, pero lo más importante es que se encuentra en su más alto desarrollo durante los primeros años de vida y es justamente en el hemisferio derecho donde se hallan localidades las capacidades musicales, corporales y espaciales.

La cultura occidental está organizada con predominancia en las funciones del hemisferio izquierdo. Somos parte de esta cultura, con valores, concepciones y habilidades que responden

a los métodos educacionales que se nos imparten. Estos métodos han enfatizado el dominio de los aspectos lingüísticos y lógico-matemáticos por influencia de las teorías del desarrollo que han sido de una fuerza dominante en las últimas décadas.

Gardner señala que la mayoría de las pruebas que evalúan la inteligencia examinan las habilidades individuales en las áreas lingüística y lógica-matemática no considerando relevantes otras habilidades, considera que hay que revisar la noción completa de la cognición. Para él el término 'inteligencia' sólo es un constructor teórico para hablar de los problemas ligados a la cognición. Gardner sostiene que no existe una inteligencia única sino múltiples inteligencias equivalentes a potenciales o capacidades que pueden ser desarrolladas como habilidades si la estimulación, entrenamiento y educación resultan apropiadas en el momento oportuno. Para este autor son siete los tipos de inteligencia: Lingüística, Musical, Lógico-matemática, Espacial, Cinestésicocorporal, Intrapersonal e Interpersonal. Cada una de ellas posee signos que la identifican y le dan la jerarquía de ser considerada como una inteligencia. Entre estos signos se encuentran la localización neurológica y un sistema simbólico propios.

Gardner afirma que las inteligencias que se hallan íntimamente vinculadas y que se encuentran potencialmente en la niñez son la cinestésicocorporal, la musical y la espacial. Es preciso, agrega, tomar conciencia de ello con el objetivo de crear modelos educacionales acordes al desenvolvimiento y desarrollo natural de los niños.

Es penoso reconocer que las inteligencias, capacidades o potenciales propios de los niños no son pues reconocidos como tales por los psicólogos o por los educadores perdiéndose así gran parte de la capacidad creativa que neurológicamente se halla en mayor grado de desarrollo en esa etapa. Entonces los métodos que se esmeran en enseñar a los preescolares a través de modelos predominantes verbales, lingüísticos, lógico-matemáticos, no funcionarían con éxito como los métodos basados en

modelos del ejercicio mismo de la actividad. La etapa de la preescolaridad requiere de vivencias multisensoriales y la actividad musical las posibilita.

REFERENCIAS

1. CAMPBELL, D. Introduction to the musical brain. ST. Louis Missouri: Magnamusic-Baton. INC., 1983.
2. GARDNER, H. Estructuras de la mente. La terapia de las múltiples inteligencias. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
3. ELLISON, J. Entrevista a Howard Gardner: Las siete estructuras de la mente. Psychology Today, June 1984, p. 21-26.

RELACION ENTRE LOS NIVELES DE INFORMACION RELIGIOSA Y ACTITUDES MORALES DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS DE EDUCACION INICIAL*

Patricia Loreda Damiani
Gladys Medina Torales

La labor de la maestra de Educación Inicial es muy importante, ya que es responsable de brindar una formación integral al niño, basada no sólo en actividades intelectuales, psicomotrices o musicales, sino especialmente en actividades que desarrollen en él, virtudes y valores que cimienten su personalidad, los cuales se forman acentuadamente en los primeros cinco años de vida, período que corresponde al nivel de Educación Inicial.

La personalidad del niño se irá modelando con el desarrollo de la religiosidad y la moral por medio de principios y valores auténticos que harán de él un hombre de bien, que lo llevará a formar una sociedad cada vez mejor.

* Tesis presentada para optar el Título de Licenciada en Educación con mención en Educación Inicial, 1991.