

“ESCOLE” PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA LA ATENCIÓN EN EL DÉFICIT DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

“ESCOLE”

INTERVENTION PROGRAM FOR
THE ATTENTION IN THE DEFICIT OF
READING COMPREHENSION

Rosario Franshesca Culqui Poclin

ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-8762-4104>

rf_83_2@hotmail.com

Cruz Marina Pinedo Goñas

ORCID:<https://orcid.org/0000-0002-4233-5680>

cruz480@hotmail.com

RESUMEN

El déficit de la comprensión lectora es un problema que se evidencia en los estudiantes desde nivel primario hasta el nivel superior. El proyecto ESCOLE plantea diversas estrategias para mejorar los niveles de la comprensión lectora (literal, inferencial y reflexivo) a partir de la recreación y dramatización de cuentos peruanos cortos: Paco Yunque y El niño de Junto al Cielo.

Este programa desarrolla una intervención en coordinación con todos los agentes educativos. Su finalidad es ejecutar actividades que permitan potenciar, en los estudiantes, habilidades lectoras que incluyan todos los niveles requeridos para la comprensión. Es decir, se pretende desarrollar las capacidades en forma integral para que logren ser competentes en todos los ámbitos académicos.

ESCOLE está dirigido a estudiantes del primer año de educación secundaria; sin embargo, se puede aplicar a cualquier grupo humano, pues es versátil, entretenido y no requiere de materiales sofisticados para su ejecución.

PALABRAS CLAVES

Comprensión lectora, estrategias, niveles de comprensión, educación, aprendizaje, Proyecto ESCOLE.

ABSTRACT

The deficit of reading comprehension is a problem that is evident in students from primary level and even up to higher level. The ESCOLE project proposes various strategies to improve the levels of reading comprehension (literal, inferential, and reflective) based on the recreation and dramatization of short Peruvian stories: Paco Yunque and El Niño de Along the Sky.

This program develops an integrated intervention in coordination with all educational agents. Its purpose is to carry out activities that allow students to enhance reading skills that include all the levels required for comprehension. That is to say, it is intended to develop their capabilities in a comprehensive way so that they become competent in all academic areas.

ESCOLE is aimed at students in the first year of secondary education; however, it can be applied to any human group, as it is versatile, entertaining and does not require sophisticated materials for its execution.

KEYWORDS

Reading comprehension, strategies, levels of comprehension, education, learning, ESCOLE project.



El uso que se haga de este artículo deberá incluir: Autor / Título original de la publicación / ISSN

La lectura es, sin duda, una actividad en la que el ser humano ha encontrado el camino para su desarrollo, el descubrimiento de su cultura y la forma de enaltecer el espíritu y avanzar en la sociedad. El que tiene hábitos de lectura tendrá autonomía cognitiva asegurada. Además, esta época invadida por tecnología y cambios constantes, necesita de personas capaces, competentes y que asuman retos en el campo laboral y académico.

La comprensión de lo que se lee es una acción que se realiza de forma consciente, pues pretende apoderarse de significados, construir otros, cambiar realidades y asumir una postura crítica.

Según Velázquez y Díaz (2011), cuando el estudiante inicia la etapa escolar, está inmerso en la información, en un mundo que hará volar su imaginación y con ello, desarrolla todo su potencial creativo. Cuando hace suyas las capacidades, habilidades y destrezas propias de la lectura, ya estará sumergido en ese universo cultural que los libros proveen.

Sin embargo, aún existen estudiantes que no comprenden lo que leen. El déficit de la comprensión lectora es un problema que se evidencia en los estudiantes desde nivel primario e incluso hasta nivel superior. En la Evaluación Censal de estudiantes (2018), los resultados fueron alarmantes en el área de lectura.

En la zona rural, el 49.10% de estudiantes están situados en el nivel "Previo al inicio". Por otro lado, la tercera parte de los estudiantes (37.40%), tanto en zona rural como urbana, se encuentran en el nivel "En inicio".

En el 2015, se evaluó a diferentes instituciones educativas públicas y privadas donde el Perú obtuvo el menor puntaje a nivel Latinoamérica, según los resultados de la prueba PISA presentados en el 2016.

Los profesores no son ajenos a esta situación puesto que están en contacto con los resultados y evaluaciones diarias a nivel de aula. Pueden notar que, en su gran mayoría, los estudiantes leen, pero no comprenden a cabalidad lo que ha planteado el texto. Asimismo, algunos, se quedan en un nivel literal y no logran inferir, analizar o plantear alguna crítica o argumentación.

El proceso vital de la lectura es la comprensión, cuyo eje fundamental es la interpretación y la elaboración de las nuevas connotaciones que le pueda otorgar al texto. Cuando un estudiante realiza una primera lectura, supone una primera impresión, donde reconoce los hechos fundamentales. Cuando lo relea logra analizar y comprender el sentido de forma más profunda (vocabulario, ideas, estilo del autor, etc.) y al final, el lector transfiere a otras situaciones todo lo leído.

De acuerdo con Alegre (2009), la lectura tiene cuatro procesos:

- *Procesos perceptivos*, en el que el texto impreso se transforma en un código visoespacial, que se almacena en nuestra memoria sensorial como una imagen.

- *Procesamiento léxico*, que está relacionado a la modificación de las unidades ortográficas en ideas con sentido propio.
- *Procesamiento sintáctico*, que es básicamente la relación existente entre la sintaxis y la gramática.
- *Procesamiento semántico*, en el que los saberes previos del lector se relacionan de forma directa con el significado de las palabras.

En el proceso de la lectura, los niveles son las fases por las que pasa el pensamiento del lector, las que se evidencian de manera progresiva y en las que se pone de manifiesto algún conocimiento previo.

Roméu (como se citó en Velázquez y Díaz, 2011) propone los siguientes niveles:

- *Nivel literal o decodificación*. En este nivel el lector interpreta el contenido del texto de forma explícita. Después de leer, reconoce los personajes, el ambiente, el contenido, su estructura, el tipo textual y cuál es el mensaje que nos da el autor del mismo.
- *Nivel crítico o valorativo*. Durante este nivel, el lector pone de manifiesto sus sentimientos con respecto a lo que lee. Además, es capaz de emitir criterios, juicios de valor y puntos de vista acerca de los personajes y los hechos. Asume una postura frente a los conflictos y determina las relaciones entre las acciones, el tema y la realidad.
- *Nivel creativo o extrapolación*. Es propio de este nivel que el lector cree nuevos significados, altere la conducta de los personajes o partes del texto y enlace lo nuevo con lo que ya conocía. Es aquí donde extrapola lo que ha comprendido y desarrolla capacidades comunicativas.

En la etapa escolar, los docentes, deben otorgar herramientas a los estudiantes para que puedan

comprender verdaderamente un texto. Este no debe ser entendido solo de forma literal, sino ser inferidos, analizados, valorados y criticados para poder transformarlos y emitir una opinión. Este proceso se facilita cuando las capacidades y habilidades lectoras se practican de forma integral.

A partir de todo lo descrito, se propone un Programa de Intervención denominado ESCOLE. Este es dirigido a estudiantes de primer año de educación secundaria, donde se trabajarán los diferentes niveles de la comprensión lectora a partir de la dramatización y recreación de cuentos peruanos cortos. Con ello, se pretende brindar a los estudiantes herramientas que le permitan desarrollar sus capacidades de forma integral para llegar a ser competentes en todos los ámbitos académicos.

La primera fase del proyecto consistirá en la convocatoria del equipo docente, la exposición y explicación de la propuesta, y la conformación de equipos de trabajo. Luego, se seleccionarán los cuentos, se hará el análisis de ellos y se realizará la primera evaluación.

En la segunda fase, se desarrollarán las sesiones en las diferentes áreas. El área de Cómputo ayudará con la creación o recreación de historietas en base al cuento *El niño de Junto al Cielo*, con la ayuda de diversas herramientas tecnológicas (Pixton, Audioscribe, entre otros).

En el curso de Comunicación, se trabajará, inferencial y reflexivamente, los cuentos *El niño de Junto al Cielo* y *Paco Yunque*. Además, se formarán equipos de trabajo para la elaboración de los guiones teatrales de este último. En Educación Artística, desarrollarán la producción y actuación en base de los guiones trabajados. Finalmente, se rendirá la segunda evaluación.

En la tercera fase se realizará la presentación de todo lo trabajado en las diferentes áreas: la recreación de la historieta de *El niño de Junto al Cielo* y el microteatro de la obra *Paco Yunque* a los alumnos de inicial y/o primer o segundo

grado de primaria. Finalmente, se realizará la evaluación final.

El objetivo de este proyecto es desarrollar un nivel elevado de comprensión lectora en los estudiantes de primero de secundaria. Para ello, se requiere la aplicación de técnicas de comprensión lectora a nivel inferencial y reflexivo que, necesariamente, deben desarrollar para poder sintetizar la historia en un guión teatral, dramatizarlo, realizar la escenografía y vestuario.

Además, sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la comprensión lectora, pues es la “piedra angular” para el desarrollo de habilidades que serán indispensables para la formación del estudiante.

La evaluación será realizada por todos los participantes del programa (docentes, coordinadores de área y director de la institución educativa). Las valoraciones que se recojan serán de gran utilidad para una retroalimentación y mejoramiento del programa.

Las evaluaciones a realizar serán las siguientes:

- Evaluación de los saberes previos de los estudiantes, capacidad de atención, concentración y retención de memoria.
- Determinación de técnicas y estrategias de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- Práctica de las técnicas y estrategias seleccionadas.
- Aplicación de las técnicas y estrategias en las sesiones de aprendizaje.
- Evaluación de los resultados obtenidos después de 6 sesiones.
- Evaluación sobre la efectividad de las técnicas y estrategias utilizadas.
- Mediante el portafolio de los estudiantes se evaluarán las tareas realizadas durante el proceso de intervención.

Los beneficiarios directos serán estudiantes de primero de secundaria con deficiencias en comprensión lectora, entre 12 y 14 años de edad, la cual mejorará significativamente en cuanto a su comprensión lectora mediante el

uso de técnicas y estrategias propuestas en este programa de intervención. Además, los docentes contarán con más recursos, técnicas y estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora para así aplicarlas en su labor docente.

CRONOGRAMA DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

FASES DEL PROYECTO	ACTIVIDAD	RECURSOS MATERIALES	FECHAS			DURACIÓN	RESPONSABLE
			MES	MES	MES		
PRIMERA FASE	1. Convocatoria a una primera reunión con el equipo de docentes participantes.		Fechas			2 h/d	Prof. xxx
	2. Reunión para exponer propuestas de intervención sobre la problemática de comprensión lectora.	PPT	Fechas			2 h/d	Prof. xxx
	3. Explicar el desarrollo del programa y delegación de responsabilidades de los grupos de trabajo.	PPT, copias	Fechas			2 h/d	Prof. xxx
	4. Selección de cuentos que serán usados para el desarrollo del programa.	Cuentos	Fechas			2 h/d	Prof. xxx
	5. Primera evaluación del programa con los equipos responsables.		Fechas			1 h/d	Todos los integrantes
SEGUNDA FASE	6. Lectura, análisis inferencial y reflexivo de cada cuento con la ayuda de fichas, cuestionarios y foros.	Fichas, guías	Fechas			3 h/d	Prof. xxx
	7. Creación de equipos de trabajo con los estudiantes.			Fechas		1 h/d	Prof. xxx
	8. Desarrollo de las sesiones en el área de comunicación.	Copias, PPT		Fechas		3 h/d	Prof. de Comunicación
	9. Desarrollo de las sesiones en el área de cómputo.	Copias, PPT		Fechas		3 h	Prof. de Cómputo
	10. Desarrollo de las sesiones en el área de arte y cultura.	Copias, PPT		Fechas		3 h	Prof. Arte y Cultura
	11. Segunda evaluación de los avances con los equipos responsables.				Fechas	2 h/d	Todos los integrantes
TERCERA FASE	12. Revisión General del trabajo final.				Fechas	2 h/d	Todos los integrantes
	13. Presentación de las historietas a los alumnos de Inicial/ Primaria.	Programa Audioscribe			Fechas	2 h/d	Docentes responsables
	14. Presentación del microteatro de los cuentos a los alumnos de Inicial/ Primaria.	Teatrín preparado por el equipo docente			Fechas	4 h/d	Docentes responsables
	15. Evaluación final, análisis de resultados e informe final.	Fichas de evaluación			Fechas	2 h/d	Todos los integrantes

CONCLUSIONES

- La ejecución de proyectos de intervención es esencial. Por ello, es importante brindar un espacio para la realización de estos, pues benefician a la comunidad educativa y ayudan a ampliar la experiencia de las personas que lo ejecutan.
- La comprensión lectora es la base de todas las áreas de estudio. Es aquí donde se cimientan los conocimientos, se desarrolla la interpretación, el análisis, la crítica, la creatividad y la reflexión.

REFERENCIAS

- Velazquez, N. y Díaz, A. (2011). *Comprensión de Lectura*. Lima, Perú: Fondo Editorial Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Alegre, A. (2019). *Relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria en un distrito de Lima*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147117618012>
- Federación de enseñanza de CCOO de Andalucía (2011). *La importancia de la lectura en la infancia*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>
- Evaluación PISA (2018). *Ministerio de Educación*. Recuperado de: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/09/PPT-PISA-2018_Web_vf-31-08-20.pdf

Fecha de presentación: 01-10-20

Fecha de aceptación: 01-11-20