

RESUMEN

Este artículo pone de manifiesto cómo las redes sociales se han convertido en parte de la vida del ser humano, centrándose su desarrollo especialmente en los estudiantes universitarios quienes han nacido en la era digital. En este contexto, el campo lector es un ámbito que se ha visto en la necesidad de evolucionar y adecuarse a un nuevo mundo marcado por el avance de la tecnología, generando con ello el nacimiento de los booktubers y bookstagrammers quienes hoy por hoy son los analistas favoritos de jóvenes lectores. Es necesario, tener en cuenta que los tipos de textos que fomentan estos creadores de contenido son limitados, pues en su mayoría, solo se centran en ofrecer reseñas de literatura infantil o juvenil, muy pocos tienen apertura al desarrollo de la lectura crítica, esto amerita una problemática porque encasilla a los estudiantes en lo convencional. Por lo tanto, se considera importante cambiar esta realidad, utilizando esta tecnología de la información, que ya es exitosa en las redes sociales, pero esta vez, con la intervención del profesional docente quien, desde su posición en la educación superior, puede aportar estrategias novedosas para guiar el desarrollo y la producción de recursos educativos, con el fin de mejorar la calidad de información y el tratamiento de la lectura crítica.

PALABRAS CLAVE:

Redes sociales, lectura crítica, recursos educativos, estrategias, educación superior.

ABSTRACT

This article shows how social networks have become part of the life of any person and even more so in university students who have been born in the digital age. Under this context, the reading field has seen the need to evolve and adapt to the world in which it faces, which is why the booktubers and bookstagrammers were born, who today are the favorite analysts of young readers. It is necessary to bear in mind that the types of texts that these content creators promote are limited, since most of them only focus on offering reviews of children's or young people's Literature, very few are open to the development of critical reading, this merits a problem because it pigeonholes students to the conventional. Therefore, it is considered important to change this reality, using this information technology that is already successful in social networks, but this time with the intervention of the teaching professional who from his position will contribute with novel strategies to guide the development of this production of educational resources in order to improve the quality of information and the treatment of critical reading.

KEYWORDS:

Social networks, critical reading, educational resources, strategies, higher education.



El uso que se haga de este artículo deberá incluir: Autor / Título original de la publicación / ISSN

REDES SOCIALES: UN APOORTE A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA CRÍTICA

SOCIAL NETWORKS: A CONTRIBUTION TO THE TEACHING OF CRITICAL READING

Luz Katherine Pinto Maldonado

Colegio La Reparación Miraflores, Perú

INTRODUCCIÓN

Para Vargas (2020) hoy en día existe una gran variedad de recursos tecnológicos digitales que están a la disposición de cualquier estudiante; esta realidad ha impulsado a los docentes a analizar la producción de los múltiples materiales existentes, con la finalidad de aprovecharlos, de la manera más conveniente, en las diversas situaciones de enseñanza aprendizaje.

Más aún si se considera que una educación de calidad debe promover una formación integral que impulse a los estudiantes a desenvolverse en un mundo globalizado, propósito que se ha estado trabajando de forma exhaustiva durante los últimos años. Sin embargo, la educación requiere de recursos o herramientas diversas para estar a la vanguardia y, entre ellas, se encuentran las redes sociales.

Al respecto, Guillen (2019) menciona que si bien, la utilidad que se le da a las redes sociales, en su mayoría, está destinada a la recreación de las personas, hay un sector poblacional que las utiliza como un camino de aprendizaje.

En esta línea, una actividad que se puede potenciar con la inclusión de las redes sociales es la lectura crítica, actividad que es de suma relevancia en el mundo universitario. Ochoa y Moreno (2019) plantean que lograr una lectura

* Licenciada en Educación. luz.pinto@upch.pe. <https://orcid.org/0000-0003-1315-2989>

crítica implica un alto nivel de comprensión y razonamiento de la información expresada, por lo que se entiende haber superado todos los niveles impuestos en el análisis de textos. A partir de esto, surge la cuestión: si la lectura crítica es necesaria y de calidad, ¿por qué hasta hoy los jóvenes no le prestan la atención correspondiente?

Dar respuesta a esta interrogante, exige revisar las rutas que se están siguiendo para el desarrollo de esta habilidad, ¿es acaso un error promover la práctica lectora solo con libros o revistas? ¿por qué no se puede hacer uso de las redes sociales para difundir esta actividad?

Surge aquí la figura del docente como principal responsable en la propuesta y aplicación de estrategias innovadoras, orientadas a fomentar y aplicar actividades como la lectura crítica, considerando, por supuesto, el contexto en el que se despliega el acto educativo.

Al respecto, Henrie et al. (citado en Uriquidi et al, 2019) mencionan que el uso de las nuevas tecnologías no garantiza que el aprendizaje se realice con éxito; ya que este no es un proceso pasivo sino activo; lo que se busca es acompañar con herramientas innovadoras al estudiante para fomentar su autonomía y lograr que se haga responsable de sus propios aprendizajes. Del mismo modo, el docente buscará guiar este proceso, a fin de lograr el objetivo de formar a los estudiantes como lectores críticos.

En este contexto, el presente artículo se ha elaborado con el objetivo de difundir nuevas herramientas y estrategias de enseñanza, para que los docentes se sientan comprometidos a involucrarse en el desarrollo de la criticidad de sus discentes, a partir del entorno virtual en el que se desenvuelve el estudiante universitario.

Importancia de la lectura crítica en la vida universitaria

La adaptación a la vida universitaria puede convertirse en un problema para quien no sea

capaz de cumplir con las exigencias dadas bajo este contexto. Los estudiantes que logran tener los resultados más exitosos son los que desarrollan habilidades críticas y de argumentación.

Para Farlona y Fuentes (2019) el pensamiento crítico es necesario para desarrollar el nivel argumentativo, de esta manera, el estudiante universitario será capaz de sostener y articular ideas coherentes en un intercambio oral o escrito. Pero cómo desarrollar el pensamiento crítico si el estudiante no es capaz de enfrentarse a lecturas que lo inviten a reflexionar y opinar basándose en razonamientos lógicos. Lobato (2019) manifiesta que existe una clara dificultad en los universitarios frente a los textos académicos, debido a las deficiencias en la comprensión lectora y al insuficiente uso de estrategias que les permitan desarrollarla. Considerando esta realidad, el docente tiene la opción de proponer nuevas formas o recursos, como las redes sociales, para impulsar el pensamiento crítico.

Ventajas de las redes sociales como material educativo

Ante la necesidad de estar a la vanguardia con el mundo, se requiere actualizar estrategias de enseñanza que incluyen a las redes sociales como herramientas fundamentales para desarrollar el análisis crítico en base a lecturas.

Algunas de las ventajas, recogidas de varios autores, las recopiló López et al. (2017): incitan la autonomía en el estudiante; optimizan las habilidades sociales; cuentan con una versatilidad de formatos (textos escritos, textos orales, audiovisuales); difunden contenidos propios; se crean comunidades académicas y favorecen la cercanía con el estudiante. Es así, que las redes sociales además de presentar un formato atractivo para el estudiante, también demuestran características óptimas para su desarrollo educativo.

Sin embargo, no se debe olvidar que la utilidad de las redes sociales como un material llevado a las aulas también posee sus desventajas

y riesgos, por lo que es fundamental que la aplicación de estas plataformas, en el sector de la educación, se den tomando en cuenta toda una planificación, paso a paso, percatándose de las características del grupo al que se dirige y de la realidad de la institución en la que se desenvuelve (Díaz, 2019). Por lo tanto, el docente debe comprometerse a conocer este mundo digital para evitar que sus estudiantes caigan en cualquier situación negativa.

El reto de involucrar al docente en un mundo digital

Si bien, dentro del escenario de una clase, el estudiante es el actor principal del proceso de aprendizaje, el docente también debe verse involucrado. Maldonado (2018) plantea que la inclusión de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en un aula de clases no es suficiente, es necesario que los docentes se involucren con las herramientas, las hagan suyas y, de esa manera, puedan conocerlas para optimizar su uso, con el fin de lograr el desarrollo de competencias en sus estudiantes. Por lo tanto, se necesita que el docente esté informado, que conozca la virtualidad y el mundo en que sus estudiantes se desenvuelven para extraer lo mejor de él en sus clases.

Sobre la experiencia de YouTube e Instagram para los lectores

Las redes sociales presentan características que les permiten distinguirse unas de otras. Según López et al. (2017), “A la hora de emplear las redes sociales como herramienta educativa, hay que tener en cuenta una serie de cuestiones como son la tipología, la estructura, las medidas de seguridad que se deben adoptar y los objetivos que se persiguen” (p.78). En ese sentido, el docente deberá analizar las más adecuadas a su propósito. A continuación, se detallarán algunos rasgos de las redes sociales que son los más consumidos por el público lector y que pueden ser de utilidad para el desarrollo de la lectura crítica.

YouTube es una red social destinada a compartir videos, existe un gran impacto en el sector educativo, pues fomenta la producción de materiales audiovisuales que servirán de forma positiva en los estudiantes (Tapia et al, 2020). Así, se considera que este impacto se vale gracias al formato audiovisual, edición atractiva y dirección a cargo de personas afines a los propios estudiantes, es decir, otros jóvenes. Esto dará como resultado que se cree una comunidad lectora digital.

Algo a tener en cuenta, es que hoy por hoy existen personajes como los *booktubers* quienes han cobrado un espacio importante en esta red, pues su contenido es netamente sobre libros que más les llaman la atención, ocasionalmente, presentan reseñas de novelas o, incluso, fomentan la escritura de sus propios ejemplares. Vizcaíno et al (2019) manifiestan, por ejemplo, que los canales de Youtube Javier Ruescas y *Fly like a Butterfly*, exponen sus productos literarios que sirven como inspiración para sus seguidores. Así, vemos una influencia positiva, que siendo direccionada pedagógicamente podría convertirse en una fuente mucho más enriquecedora para el mundo universitario y sus exigencias.

Instagram ha cobrado mucha popularidad en los últimos años y parece haberse convertido en el espacio favorito de los más jóvenes. La particularidad que ofrece esta plataforma frente a otras redes sociales es su carácter netamente visual, con una fotografía destinada a presentar la lectura de una forma atractiva al lector.

Según Quiles (2020) dentro de esta red social existe una comunidad de bibliófilos que comparten su afición por los libros desde lo estético, compartiendo imágenes diarias que forman catálogos enteros para que otros lectores puedan disfrutar de sus recomendaciones.

Si para YouTube existen los *booktubers*, para Instagram se presentan los *bookstagrammers*. Un aporte interesante que realizan estos personajes es que, además de persuadir al público a leer,

también comparten sus espacios literarios como librerías, escritorios, apuntes, que al mostrarse de una manera tan atractiva influyen a los demás por tener o contar con un espacio parecido.

Como resultado, se observan jóvenes que además de interesarse por la lectura, quieren seguir hábitos que disfruta un lector. De esta manera, se podría empezar a fomentar la lectura crítica, debido a que esta práctica no solo se presenta en textos formales continuos, sino también en textos discontinuos que van acorde a la temática de esta red.

Según Espinoza et al, (2017), “las redes sociales no se han quedado atrás y tienen a Facebook como su principal exponente, espacio que se ha convertido en una posibilidad de interacción para la educación” (p.135).

Esto porque se desenvuelve de manera visual y audiovisual, según corresponda la situación. Además, cuenta con muchas funciones que permiten, entre las más importantes, crear perfiles destinados a diversos intereses en particular.

En esta red social se utilizan los botones como “me gusta” o “me importa” que permiten calificar una publicación sin la necesidad de escribir algo en particular. Es una nueva forma de comunicación que hoy en día es parte del mundo digital. En pocas palabras, se podría acceder de manera fácil a contenidos que antes solo se encontraban en determinadas páginas de búsqueda, transformar una aplicación de entretenimiento como Facebook para difusión de información seria y de calidad es posible con la supervisión de un docente.

CONCLUSIONES

No cabe duda que actualmente se vive en una era digital, por lo que es impensable que la educación esté desligada de esta realidad.

Cordeiro (2018) hablaba de que la inclusión de las redes sociales en el proceso de enseñanza –

aprendizaje todavía está en construcción, pues necesita de tiempo para que se desarrolle de una manera natural y lograr que los profesionales del sector educativo se vean interesados en utilizar estas plataformas, como nuevas herramientas educativas en sus aulas.

Es importante señalar que esta necesidad se justifica debido al perfil con el que cuenta el nuevo lector, que si bien es cierto demuestra un interés por la lectura; ya sean booktubers o instagrammers, todavía no presentan espacios virtuales para discutir tipos de textos más centrados en su vida universitaria. Por eso, el propósito de este artículo fue difundir las herramientas y estrategias más importantes para promover el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes, por medio de una educación ligada al contexto virtual y tecnológico que actualmente se vive.

En este proceso de inclusión de las redes sociales al escenario educativo, también se ven involucrados de manera directa los educadores. Espinoza et al (2017) mencionan que los docentes no juegan un rol secundario en este proceso, pues son ellos, en la mayor parte de los casos, los responsables de que esta nueva educación digital tenga éxito.

Por esta razón, en el presente artículo también se invita a los docentes a considerar las amplias ventajas que involucra trabajar en la era digital y la relevancia de mantener una permanente capacitación y actualización en materia de tecnología, a fin de potenciar su uso y propiciar la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Fuentes, I. y Farlora, M. (2019) Análisis de textos argumentativos elaborados por estudiantes chilenos de pedagogía. *Educação e Pesquisa*, 5. https://www.scielo.br/pdf/ep/v45/en_1517-9702-ep-45-e197601.pdf
- Gómez, I., García, F. y Delgado, M. (2018). Uso de la red social Facebook como herramienta de aprendizaje en estudiantes universitarios: estudio integrado sobre percepciones. *Perspectiva Educacional*, 57(1), 99-119. <https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.57-iss.1-art.645>
- Guillén, O. (2019) Uso de redes sociales por estudiantes de pregrado de una facultad de medicina en Lima, Perú. *Revista Médica Herediana*, 30(2), 94 -99. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v30n2/a05v30n2.pdf>
- López, M., Flores, K., Espinoza, A. y Rojo, D. (2017). Posibilidades de Facebook en la docencia universitaria desde un caso de estudio. *Apertura*, 9(2), 132-147. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n2.1133>
- López, A., López, A. y Rodríguez, M. (2017). Percepciones de los estudiantes de ciencias de la educación sobre las redes sociales como metodología didáctica. *Revista de Medios y Educación*, 78.
- Lobato, L. (2019). El novel sujeto lector ante el texto académico: El difícil paso de la comprensión general a la especializada. *Educare* 23(2), 1-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7002112>
- Maldonado, M. (2018). El aula, espacio propicio para el fortalecimiento de competencias ciudadanas y tecnológicas. *Sophia*, 14(1), 39-50 <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4137/413755833004/413755833004.pdf>
- Ochoa, L. y Moreno, E. (2019). Lectura crítica en estudiantes universitarios. *Papeles*, 5(9), 31-44. <https://core.ac.uk/download/pdf/236383887.pdf>
- Quiles, D. (2020). Textos poéticos y jóvenes lectores en la era de internet: de “Booktubers”, “bookstagrammers” y “followers”. *Contextos educativos*, (25), 9-24. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4260/3626>
- Rodríguez, E. (2019). Peculiaridades de las redes sociales. *HETS Online Journal*, 10(1) <https://go.gale.com/ps/anonymou?id=GALE%7CA607713219&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=&p=AONE&sw=w>
- Tapia, J., Sánchez, A., y Vidal, C. (2020). Estilos de aprendizaje e intención de uso de videos académicos de Youtube en el contexto universitario chileno. *Formación universitaria*, 13(1), 3-12. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v13n1/0718-5006-formuniv-13-01-3.pdf>
- Urquidi, A., Calabor, M. y Tamarit, C. (2019). Entornos virtuales de aprendizaje: modelo ampliado de aceptación de la tecnología. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21(22), <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1866>
- Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas* 61(1), 114-129. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010
- Vizcaíno, A., Contreras, P. y Guzmán, M. (2019). Lectura y aprendizaje informal en Youtube: El booktuber. *Comunicar*, 27(59), 95-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6868308>

Fecha presentación: 14-03-21

Fecha aceptación: 03-06-21