

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar que el programa "Learning with music" mejora el nivel de comprensión auditiva de inglés de los estudiantes de segundo grado de secundaria de un colegio de Callao. Esta investigación es de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población está conformada por 18 estudiantes, con una muestra no probabilística. En dicha muestra participaron 9 estudiantes a quienes se les aplicó la prueba KET para medir el nivel de comprensión auditiva antes y después de la intervención del programa. Si bien los resultados permiten señalar que los estudiantes mejoraron en los aspectos de identificación de información específica, vocabulario específico e información general, estos cambios no demostraron ser significativos. En conclusión, este trabajo de investigación demostró que el programa Learning with music genera cambios positivos en aspectos del nivel de comprensión auditiva de inglés de los estudiantes del segundo de secundaria.

**Palabras clave:** programa de intervención, comprensión auditiva, nivel secundario

## ABSTRACT

The present work aims to determine that Learning with music program helps second grade students from secondary level in Callao to improve the level of listening comprehension. The type of this research is applied, with an explicative level whose design was quasi-experimental. The population is made up of 18 students, with a non-probabilistic sample. In that sample were selected nine students to whom the KET test was applied in order to measure the listening comprehension level before and after the program intervention. Although there were improvements in aspects like identification of specific information, specific vocabulary and general information, they were no significant differences. In conclusion, this research work demonstrated that the Learning with music program generates positive changes in some aspects of listening comprehension of english in students from second grade of secondary level.

**Keywords:** intervention program, listening comprehension, secondary level.



Cualquier uso que se haga de este artículo debe incluir: Autor / Título original de la publicación / ISSN.

Recibido: 15-12-20  
Aceptado: 30-01-21

# PROGRAMA LEARNING WITH MUSIC EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN AUDITIVA DE INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

## LEARNING WITH MUSIC PROGRAM IN THE LEVEL OF AUDITORY COMPREHENSION OF ENGLISH IN SECONDARY STUDENTS

Karin Vanessa Vicuña Venegas

<https://orcid.org/0000-0001-6764-670>

karin2011vicu@gmail.com

Pontificia Universidad Católica del Perú - Lima, Perú

## INTRODUCCIÓN

El ser humano de estos tiempos se enfrenta a una serie de desafíos en un mundo cada vez más competitivo y, según Taguchi e Ishihara (2018), uno de estos desafíos es el dominio del inglés, idioma que está estrechamente unido al fenómeno conocido mundialmente como globalización.

Para el dominio de esta lengua, se debe lograr desarrollar las cuatro destrezas comunicativas, las cuales son expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora.

Sin embargo, expertos en la materia (Oxford, 1990; Roast, 2002) en sus estudios han situado a la comprensión auditiva en un lugar preponderante por encima de las demás. Estos autores explican que esta destreza es un complejo proceso mental donde interviene la percepción, la atención, la cognición y la memoria permitiendo proporcionar de esta manera las condiciones que harían posible desarrollar las otras habilidades lingüísticas (Hamouda, 2013).

De la misma forma, Córdova y Coto (2005) refieren que la comprensión auditiva es un proceso completo, en el que intervienen una serie de factores, desde los más sencillos como la comprensión del fonema, hasta llegar a los factores paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando, involucrándose de la misma forma la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje.

Dada la valiosa consideración de los estudiosos a la comprensión auditiva dentro del proceso de aprendizaje de inglés, y viendo, paradójicamente, que los docentes de inglés muestran poco interés en ello a la hora de impartir clases, desde hace buen tiempo se ha venido investigando acerca del desarrollo de esta destreza en el estudiante y egresado peruano del curso de inglés, pretendiendo del mismo modo visualizar las posibles causas que la convierten en una destreza difícil de adquirir.

En un estudio realizada en el 2015 por British Council del Reino Unido a estudiantes peruanos egresados del curso de inglés, se observó que el 53% de ellos se describen en un nivel elemental en la destreza de comprensión auditiva, evidenciando la poca confianza que existe sobre el conocimiento aprendido durante la estancia dentro de las aulas (p. 145).

Otra investigación también enfocada en la medición de los niveles de comprensión auditiva y expresión oral fue presentada en el 2018 por English Proficiency Index (EPI) organización internacional de educación. Dicho organismo evaluó a 1,3 millones de estudiantes de educación secundaria a nivel mundial y los resultados ubicaron al Perú en el puesto 59 de los 88 países que participaron (Education First, 2018).

Ambos datos no alentadores hacen girar la vista hacia qué está fallando en los programas diseñados para el área del curso de inglés en el sistema educativo escolar y superior peruano.

Se puede observar que, a pesar de que el gobierno cuenta con estrategias y un programa encaminado, la carencia de coherencia y secuencialidad imperan en cada una de éstas, impidiendo así avanzar hacia los objetivos trazados: convertirse en un país bilingüe al 2021 (British Council, 2015).

Ya se ha explicado que el desarrollar la comprensión auditiva de inglés, cimienta las bases para lograr adquirir las demás destrezas que son parte del dominio de este idioma. Es por ello que a través de una exposición de horas no solo lectivas del curso, sino que también en ambientes fuera del aula, los resultados de los niveles de comprensión auditiva de inglés podría tener otro rostro y no el que se viene observando en las diferentes escuelas y entes de educación superior. Asimismo, en el presente trabajo de investigación

se ha enlazado como pieza clave que permita tal fin a la música. Diversos investigaciones (Speckman, 2004; Toscano y Fonseca, 2012; Zeromskaite, 2014) concluyen que un adecuado uso de la música en el proceso de enseñanza de inglés, mejora increíblemente el nivel de comprensión auditiva,

Sin embargo, hoy en día, la música no es vista seriamente como recurso innovador, a pesar de que puede estar dentro de una metodología hecha a la medida de las características de cualquier aprendiz: niño, joven y adulto. Y que además, al ser de fácil acceso como parte del día a día permite beneficios rápidos.

Se ha investigado previamente en distintas fuentes bibliográficas y otros contextos sobre el impacto de la música en cualquier espacio del conocimiento, influyendo en los procesos cognitivos intervinientes en el aprendizaje.

La investigación que se presenta a continuación llevada a cabo en una institución educativa de la provincia constitucional del Callao, comparte la misma realidad de la mayoría de instituciones educativas peruanas, que se caracterizan por un bajo nivel del inglés y cuya destreza de la comprensión auditiva en sus estudiantes es la que más se resalta.

El grado escogido es el segundo de secundaria, quienes de todo el nivel secundario del colegio, es el que tiene las calificaciones por debajo del promedio.

A través de la observación, la entrevista oral a la docente y estudiantes de este grado se ha reflexionado y analizado los posibles factores causales del pobre rendimiento que ellos presentan en esta habilidad llamada comprensión auditiva llegando a los siguientes: la insuficiente exposición del estudiante ante el inglés (cuentan con solo 2 horas de clases a la semana) los problemas de disciplina, el centralismo en el conocimiento gramatical como también en las aptitudes escritas, y la desmotivación de los estudiantes al no ajustarse las clases a sus intereses y afinidades.

Todo esto hace pensar en el diseño de un programa musical que se ajuste y tome cada una de las causas enlistadas.

## MARCO TEÓRICO

### La comprensión auditiva

De las cuatro destrezas tradicionales conocidas como expresión oral y escrita, comprensión auditiva y escrita en el aprendizaje de inglés, diversos especialistas han reconocido el rol crucial que tiene la destreza de la comprensión auditiva en la adquisición de un segundo idioma (Krashen y Terrel, 1983; Vandergrif, 1999; Rost, 2002; Hamouda, 2013).

Atrás quedaron las ideas que consideraba a esta destreza como receptiva y que la definían como la acción de decodificar y discriminar sonidos. No obstante, hoy en día se plantea que la comprensión auditiva es una destreza en la cual, aspectos como el lingüístico, cognitivo y psicológico entran en juego. (Córdova y Coto, 2005).

Esto quiere decir según Lugarini (1995) que al realizar la acción de escuchar ya sea un discurso espontáneo o controlado, exige en el oyente además de la comprensión del significado de palabras, la capacidad de identificar y relacionar elementos verbales y no verbales (actitudes y perspectivas del hablante).

Por otro lado, Galán (2016) explica que en la comprensión auditiva interactúa la fuente de información en el que está incluido el aporte acústico con las diferentes clases de conocimiento lingüístico, detalles del contexto, y conocimiento general del mundo.

### La comprensión auditiva y los principales métodos y enfoques

Se presenta sucintamente los principales enfoques y métodos que se han desarrollado en la enseñanza de la destreza de la comprensión auditiva en el idioma inglés.

### EL MÉTODO AUDIOLINGUAL

Fundamentada en la teoría lingüística estructural de Bloomfield (1933) y en el conductismo de Skinner (1957), parte de la premisa de que la lengua es en esencia comportamiento verbal, por lo que persigue su comprensión y producción automática, favoreciendo

la precisión en la discriminación auditiva y en la pronunciación (Leganés y Pérez, 2011).

Para Casañ (2009), este método consiste en adquirir hábitos a través de la repetición en donde las actividades principales son la repetición y memorización de diálogos. El rol del estudiante claramente es responder a los estímulos del docente, convirtiéndose en un oyente pasivo y sin iniciativa, llegando a la conclusión, que el objetivo primordial es llegar al reconocimiento y la memorización de estructuras.

### EL ENFOQUE NATURAL

Este enfoque destaca el importante papel que la motivación juega en el aprendizaje de una segunda lengua. Lo importante antes que las técnicas utilizadas, son el uso que se hace de ellas en actividades prácticas, centradas más en la comprensión y el significado que en la producción de oraciones y enunciados gramaticalmente correctos (Leganés y Pérez, 2011, p 21).

Krashen y Terrell (1983) son quienes proponen este método de aprendizaje de idiomas, establecen cinco hipótesis: hipótesis de adquisición/aprendizaje, la hipótesis del monitor, la hipótesis del orden natural, la hipótesis del input comprensible y la hipótesis del filtro afectivo. De las cuales esta última recibe un valor importante en el proceso de audición ya que el estado emocional del estudiante puede favorecer o no la recepción, lo que se entendería que el input que se recibe debe ser entendible y darse en situaciones con un filtro afectivo bajo.

Para que el enfoque natural se desarrolle, los autores proponen actividades de comprensión auditiva en los niveles más básicos como: presentación de varias imágenes previamente a la actividad auditiva, donde se describiría y se haría preguntas relacionadas que sirvan de activación de saberes previos.

De acuerdo a la revisión a las investigaciones de los autores principales en el Enfoque natural, el aporte más resaltante es el manejo que se haga de las actividades de índole receptivo de comprensión como el auditivo que en las estrategias o técnicas para la producción correcta de la gramática: oraciones y enunciados.

A través de este estudio se refleja de igualmente el énfasis en la exposición a la lengua que en su práctica, teniendo como aspecto crucial la preparación emocional para el aprendizaje.

## EL ENFOQUE COMUNICATIVO

De acuerdo a las aportaciones de varios campos de estudio como la lingüística funcional británica, la sociolingüística estadounidense y la filosofía del lenguaje, se considera a este enfoque un sistema para la transmisión de significados y que su función primordial es permitir la interacción y la comunicación. (Casañ, 2009, p. 34)

En esta nueva concepción, se desarrolla integralmente la comunicación oral en el aula, a lo que el mismo autor agrega “se mejora las capacidades de uso comprensivo y expresivo, sin fragmentarla de las otras cuatro habilidades de la competencia comunicativa e integrando lo verbal y lo no verbal, lo lingüístico con lo paralingüístico” (p. 35). Se refiere que desde

El Enfoque Comunicativo, se desarrolla integralmente la comunicación oral, mejorando las capacidades de uso comprensivo y expresivo, sin desligar de las demás habilidades de la competencia comunicativa, por el contrario se permite integrar lo verbal y lo no verbal, lo lingüístico con lo paralingüístico. Siendo esta afirmación hecha por el autor en mención una evidencia en adición a lo que a través de la presente investigación se centra: mejorar el nivel de la habilidad de comprensión auditiva. (Brenes, 2009, p. 18)

Por otro lado, Estévez (2015) agrega que a través de una gama de actividades como escuchar textos, grabaciones y materiales auténticos, se ayuda a los estudiantes a crear frases con significado, dejando de lado el acumular una cantidad de conocimiento por ejemplo vocabulario, reglas, funciones entre otros aisladamente. Se abre paso al beneficio de utilizar esos conocimientos en situaciones reales.

El enfoque comunicativo en el aprendizaje de una segunda lengua es además de la parte gramatical, muy difundida por muchos años como eje principal, asociar todos los aspectos antes señalados adecuadamente para cumplir una función comunicativa.

De esta forma el objetivo de este enfoque o modelo pedagógico aplicado a la enseñanza de idiomas, específicamente al inglés será que el aprendiz reciba las herramientas para que logre la competencia comunicativa en la lengua objeto de estudio.

## La música en la educación

Desde algunos años, ha crecido un interés científico por la música, tanto desde su concepción biológica, como desde su visión cognitiva y de procesamiento (Levitin, 2013).

Se encontraron estudios como el del psicólogo y educador Georgi Lozanov quien en 1959 crea la ciencia sugestopédica, “un modelo basado en el “aprendizaje acelerado”. Según este modelo pedagógico, se establece que con la música se genera aprendizajes profundos que afectan a la mente y al cuerpo” (Pérez y Lérganes, 2012, p.129).

Según Martínez y Lozano (2007), los trabajos de investigación de Lozanov señalaban que “la música ejercía profunda influencia en la capacidad para relajar y concentrarse, permitiendo un incremento de la cantidad de información que se aprende y retiene”(p.2). Por lo cual, esto indica la posibilidad de transformar la actitud del estudiante en torno al aprendizaje al generarse un ambiente adecuado para que fluya las emociones positivas necesarias para el proceso de aprendizaje (Estévez, 2015).

Ya luego, Gardner (1995) sostenía a través de uno de su más importante trabajo de investigación psicoeducativa que el aprendizaje musical desarrolla la inteligencia de las personas, y que al no tener esta educación musical se estaría negando la capacidad de ser inteligentes por medio de la música.

Otros recientes estudios revelan que la música estimula la memoria, la comprensión lingüística, favoreciendo igualmente la integración social dentro del contexto educativo (Toscano y Fonseca, 2012).

En definitiva, como refiere Gardner (1995), la música al incidir en el desarrollo de las capacidades físicas y psíquicas del individuo debe ser vista como una pieza elemental educativa integrada plenamente en el currículum escolar.

## La música en el aprendizaje de inglés

Al estar en un mundo de continuos cambios a nivel social, político y económico, aparecen nuevos retos que se debe afrontar y para los que se tiene que estar preparado.

Esta realidad ha llevado a psicólogos, educadores e investigadores a buscar nuevos caminos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y ver en la música un poderoso aporte que puede desarrollar las destrezas lingüísticas, principalmente la destreza de comprensión auditiva que es el objeto de investigación, se refiere que:

La música, como instrumento comunicativo, se perfila como un lenguaje fascinante a utilizar en las aulas, que utiliza el sonido para expresarse, y que concentra la capacidad de comprensión y expresión (propia del lenguaje verbal), así como el orden lógico y la capacidad de abstracción (propia del lenguaje numérico) (Pérez y Leganés, 2011, p. 24).

La música es una fuente de motivación y creatividad en el aula y puede tener efectos sumamente positivos. Martínez y Lozano (2007) explican que el estudiante al llegar al salón de clase y encontrarse con la música crea una arquitectura educacional que se cimienta en la estimulación y motivación, desarrollándose de esta manera un placer intrínseco en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Siguiendo la misma línea, Toscano y Fonseca (2012) afirman también que incluir canciones u otro elemento musical en la enseñanza de inglés no solo se estaría aportando beneficios en el proceso de aprendizaje, sino que se estaría construyendo al ser en su sensibilidad e inteligencia.

Según Schoepp (2001) existen tres razones fundamentales para hacer uso de la música en la enseñanza del idioma inglés, las cuales son: afectivas, cognitivas y lingüísticas. “En cuanto a la razón afectiva, se puede mencionar que la música favorece la motivación, reduciendo sentimientos o estados de ánimo negativos, así como también se ha determinado la reducción de los niveles de ansiedad y tensión que produce el aprender una segunda lengua” (p.78).

Levitin (2013) por su parte, igualmente afirma que la música modula la hormona de la oxitocina que afecta a los procesos de vinculación social. Lo que significa que la música y canciones pueden actuar como un regulador de los procesos emocionales con efectos socializantes

En el nivel cognitivo, la música, por medio de las canciones y su naturaleza repetitiva ayuda a la automaticidad, que significa la fluidez de la lengua lo cual implica saber qué decir y hacerlo de manera rápida y sin pausas (Ruíz, 2008).

Por su parte, Izquierdo (2016) agrega que el cantar o escuchar canciones en inglés mejora los procesos de percepción, atención y de memoria, lo que favorece a que un estudiante fácilmente puede retener frases largas y expresiones que guardan un contenido gramatical y lexical.

Como tercera razón para utilizar música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de inglés está el nivel lingüístico.

Schoepp (2017) manifiesta que con las canciones se accede a un lenguaje más coloquial e informal, dentro de un contexto real que lo convierten en un material auténtico. También, en el mismo estudio se hace mención que las letras de las canciones aportan a la práctica de estructuras gramaticales, al aumento de vocabulario, así como a la correcta pronunciación de las palabras.

De la misma forma, Martínez y Lozano (2007) consideran que actualmente, es posible destacar que la tarea de enseñar y aprender un segundo idioma, en este caso el inglés, se puede hacer de una forma distinta, menos estresante, más agradable y mucho más efectiva de lo que tradicionalmente se ha hecho hasta ahora si se toma en importancia todos los aspectos que la música puede aportar en un aula de inglés.

En lo que respecta a la relación de la música con los adolescentes a quienes va dirigido este estudio, es importante mencionar lo referido por Jácome (2015) quien sostiene que escuchar música ocupa un lugar importante dentro del tiempo que tienen los adolescentes y que los diferentes géneros: pop, rock, dance, hip hop, etc., ofrece artistas jóvenes, de edades

cercanas a la adolescencia cuyas canciones se basan en sentimientos y emociones similares a los de ellos.

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Determinar que el programa “Learning with music” mejora el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes de segundo grado de secundaria de un colegio de Callao.

### Objetivos específicos

- Determinar que el programa musical “Learning with music” mejora la dimensión identificación de información específica de los estudiantes de segundo de secundaria de un colegio de Callao.
- Determinar que el programa musical “Learning with music” mejora la dimensión Identificación de vocabulario específico de los estudiantes de segundo grado de secundaria de un colegio de Callao.
- Determinar que el programa musical “Learning with music” mejora la dimensión comprensión de información general de los estudiantes de segundo de secundaria de un colegio de Callao.

- Determinar que el programa musical “Learning with music” mejora la dimensión identificación de información informal omitida de los estudiantes de segundo de secundaria de un colegio de Callao.
- Determinar que el programa musical “Learning with music” mejora la dimensión identificación de información neutral omitida de los estudiantes de segundo de secundaria de un colegio de Callao.

## MÉTODO

Esta investigación es de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño cuasi experimental en el que se manipula la variable independiente para ver su efecto y relación con la variable dependiente. Es decir, se pretende establecer a través del programa musical el efecto en el nivel de la comprensión auditiva de inglés.

La población está conformada por 18 estudiantes, con una muestra no probabilística. En dicha muestra participaron 9 estudiantes a quienes se les aplicó la prueba KET para medir el nivel de comprensión auditiva antes y después de la intervención del programa

**Tabla 1**

*Composición de la prueba KET*

	Parte 1	Parte 2	Parte 3	Parte 4	Parte 5
<b>Tipo de tarea</b>	Opción múltiple basado en dibujos y fotos.	Relacionar actividades con horas.	Opción múltiple.	Rellenar espacios con una palabra o número.	Rellenar espacios con una palabra o número.
<b>Objetivo</b>	Identificar información clave (horarios, precios, números, días de la semana, etc.).	Identificar la hora en que se realiza 5 actividades.	Identificar información clave en un contexto específico.	Completar información requerida en los espacios (horarios, precios, números, días de la semana, etc.).	Completar información requerida en los espacios (horarios, precios, números, días de la semana, etc.).
<b>Contenido</b>	Diálogos cortos entre dos personas en contextos informales y neutrales.	Diálogo extenso entre dos personas en contextos informales y neutrales.	Conversación telefónica extensa entre dos personas en contextos informales y neutrales.	Diálogo extenso entre dos personas en contexto informal.	Monólogo extenso en contexto neutral.

**Fuente:** Cambridge english language assessment (2017)

## INSTRUMENTOS

Para la recolección de datos se utilizó dos instrumentos: la prueba de entrada y salida que es el KET de la universidad de Cambridge para determinar el nivel de la comprensión auditiva, y el programa musical.

## RESULTADOS

A continuación se hace una presentación comparativa del análisis de las tablas estadísticas. A través de la prueba t student para muestras independientes se determinará la diferencia entre las medias en el pre test y post test del grupo experimental.

**Tabla 2**

*Análisis de comparación de medias para muestras relacionadas de la prueba total*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
<b>Pre total</b>	6.3333	9	1.50000	.50000
<b>Post total</b>	5.8889	9	1.83333	.61111

Al efectuarse el contraste de la hipótesis general que plantea que el programa musical “Learning with music” mejora significativamente el nivel de comprensión auditiva de inglés de los estudiantes del grupo experimental, se observa en los resultados de la tabla 6 que el promedio del pre test es de 6.3333 mientras que del post test es de 5.8889. Así también se evidencia que la diferencia no fue estadísticamente significativo al nivel especificado de .05 ,  $t(8) = .800$  ,  $p > .447$  lo que se concluye que el grupo experimental no obtuvo mejoras contundentes en relación a los puntajes de las pruebas pre y post test.

$T(8) = .800$ ,  $p = .447$

## CONCLUSIONES

- Los resultados del presente estudio permiten que se pueda establecer las siguientes conclusiones:
- Existen cambios positivos en relación a algunas dimensiones que conforman la prueba de nivel de comprensión auditiva de inglés en el grupo experimental después de la aplicación del programa Learning with music.
- El grupo experimental ha conseguido mejorar en la dimensión información específica luego de la aplicación del programa Learning with Music aunque no a nivel estadísticamente significativo.
- El grupo experimental ha conseguido mejorar en la dimensión vocabulario específico luego de la aplicación del programa Learning with music aunque no a nivel estadísticamente significativo

- El grupo experimental ha conseguido mejorar en la dimensión información general luego de la aplicación del programa Learning with music aunque no a nivel estadísticamente significativo.
- El grupo experimental no ha logrado mejorar en la dimensión información informal omitida luego de la aplicación del programa Learning with music.
- El grupo experimental no ha logrado mejorar en la dimensión información neutral omitida luego de la aplicación del programa Learning with Music.

## REFERENCIAS

- Abreús, A. (2010). *Sistema de tareas con enfoque metodológico para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en práctica integral de la lengua inglesa I* [Tesis de maestría, Universidad de Cienfuegos, Cuba]. [http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros\\_internet/55726.pdf](http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55726.pdf)
- Aguirre, D., Bustinza, D. & Garvich, M. (2016). Influence of songs in primary school students' motivation for learning english in Lima, Perú. *English Language Teaching*, 9(2), 178-191. <https://doi.org/10.5539/elt.v9n2p178>
- Alvear, A. (2017). *Estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje de inglés en los estudiantes de los cursos intensivos* [Tesis de maestría]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13815/TEISIS%20>

- COMPLETA%20ANA%20CECILIA%20ALVEAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Anderson, J. (2005). *Cognitive psychology and its implications* (6ta ed.). Worth Publishers.
- Ávila, M. (2015). *Mejora de la comprensión auditiva de inglés como segunda lengua mediante material audiovisual subtulado* [Tesis doctoral, Universidad de Olavide, España] RIO, Repositorio Institucional Olavide <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/2363/avila-molero-tesis16.pdf?sequence=1>
- Bancroft, W. J. (1985). Music therapy and education. *Journal of the Society for Accelerative Learning and Teaching*, 10 (1), 3-16.
- Brenes, R. (2013). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009* [Tesis de doctorado, Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica]. ReUNED. <https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1004/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprension%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brown, G. (1983), *Teaching the spoken language*. Cambridge University Press.
- Campbell, D. (1997). *The Mozart effect: tapping the power of music to heal the body, strengthen the mind, and unlock the creative spirit*. Avon Books In.
- Chamot, A. U. (2009). *The CALLA handbook: Implementing the cognitive academic language learning approach* (2da ed.). Pearson Education.
- Córdova, P. y Coto. R. (2005). La Comprensión Auditiva: definición, importancia, características, procesos, actividades y materiales. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-17. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- Ferro, D. (2014). *Efectividad del programa "Oral expression in the classroom" en el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo año de Educación Secundaria de la I. E. Adventista "El Buen Pastor" de Ñaña - Lurigancho, 2014*. [Tesis de maestría, Universidad de Ñaña, Perú]. Repositorio de Tesis, Universidad Peruana Unión. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/588>
- Flowerdew, J. & Miller, L. (2005). *Second language listening: theory and practice*. Cambridge University Press.
- Galán, R. (2015). Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. *Revista Iztapalapa*, 36(79), 31-46. <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348248003.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós Ibérica.
- Hamouda, A. (2013). An investigation of listening comprehension problems encountered by Saudi students in the EL listening classroom. *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development*, 2(2), 113-155. <http://www.hrmas.com/admin/pics/1882.pdf>
- Krashen, S., & Terrel, T. (1983). *The natural approach, language acquisition in the classroom*. Prentice Hall Europe.
- Leralta, M. (2009). *Competencia estratégica para la comprensión auditiva en español como lengua extranjera*. Colección de Monografías ASELE, 12. Madrid: Ministerio de Educación.
- Lozanov, G. (1978). *Suggestology and outlines of suggestopedy*. Gordon and Breach.
- Lugarini, E. (1995). Hablar y escuchar. Por una didáctica del saber hablar y del saber escuchar. *Signos: Teoría y práctica de la educación*, (14), 30-51. [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_3/nr\\_42/a\\_638/638.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_42/a_638/638.html)
- Murphey, T. (1992). *Music and song*. Oxford University Press.
- Tapia-Ladino, M., & Bernal, N. (2018). Evaluación de la habilidad comprensión auditiva de español como lengua materna en estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Concepción. *Trabajos en Lingüística Aplicada*, 57(2), 1137-1163. <https://dx.doi.org/10.1590/010318138651308343401>
- Toscano, C. & Fonseca, M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación*, 24(2), 197-213. <http://revistas.usal.es/index.php/11303743/article/download/10361/10800>
- Vandergrift, L., & Goh, C. (2012). *Teaching and learning second language listening: metacognition in action*. Routledge.
- Zeromskaite, I. (2014). The potential role of music in second language learning: A review article. *Journal of European Psychology Students*, 5(3), 78-88. <https://jeps.efpsa.org/articles/10.5334/jeps.ci/>