

RECENSIÓN DE LIBROS

Título: **CREACIÓN ARTÍSTICA Y PSICOPATOLOGÍA**

Autor: León Donayre, Ramón (Editor)

Edición: 2020

Perú: Universidad Ricardo Palma
139 páginas

A pesar de ser un año sumamente complejo y dramático, el 2020, las publicaciones psicológicas no se han hecho extrañar tanto, pues numerosos libros han sido editados y publicados bajo la pluma de importantes psicólogos peruanos. Este es el caso del texto “Creación artística y psicopatología”, que fue editado por Ramón León con el sello editorial de la Universidad Ricardo Palma. Este libro hace una contribución importante al campo de la psicología del arte y congrega seis capítulos escritos por Mauricio Borja Mostacero, Manuel Ponce, Renato Alarcón, Virgilio Ibarz y Ramón León, quien también escribe la introducción.

El texto en general, reproduce las conferencias dictadas durante la exposición “Amentes, Muestra científico-artística con ocasión de la víspera del Primer Centenario del Hospital Víctor Larco Herrera”, que se realizó en Lima desde el 1ro de octubre hasta el 1ro de noviembre del 2017, aunque las conferencias tuvieron lugar el 24 y 25 de octubre.

Este evento convocó a importantes figuras como Manuel Ponce, discípulo de Honorio Delgado y fundador de la Universidad Peruana Cayetano Heredia; Renato Alarcón, profesor de psiquiatría en la Emory University y la Clínica Mayo, además de ser un reconocido difusor de la historia de la psiquiatría, y particularmente de la vida y obra de Honorio Delgado; Virgilio Ibarz, profesor barcelonés, especialista en historia de la psicología, y especialmente en la obra de Santiago Ramón y Cajal; Ramón León, psicólogo muy conocido y querido en nuestro medio, e investigador de la historia de la psicología peruana y latinoamericana;

y Mauricio Borja, docente de la Universidad Ricardo Palma, y entusiasta cultor de la historia de la psicología en nuestro país.

En el texto se analizan las relaciones entre la psicología y el arte, y muy particularmente, entre genialidad y locura, o más formalmente, como su título lo dice, entre creatividad artística y psicopatología. Se analizan diversos estudios que presentan evidencias de cómo la genialidad, la creatividad y el talento se asocian con la esquizofrenia, la bipolaridad, la epilepsia, etc. Y para ello, se revisa la obra de Ernest Hemingway, Edgar Allan Poe, Lord Byron, Walt Whitman, Charles Baudelaire, Honorato de Balzac, William Faulkner, Charles Dickens, Hermann Hesse, Henry James, Emile Zola, Miguel Ángel, Salvador Dalí, Vincent van Gogh, Robert Schumann, Piotr Tchaikovsky, Georg Händel, Gustav Mahler, etc.

Es decir, una pléyade de poetas, escritores, pintores y músicos que, tras la genialidad de su obra, esconden trastornos de personalidad, alcoholismo, episodios depresivos, bipolaridad, etc. y que, en algunos casos, los ha orillado al suicidio. La lista es larga, y no incluye a las personalidades del cine contemporáneo como Catherine Zeta Jones, Charlie Sheen, Angelina Jolie, Robin Williams o Kim Basinger, entre otros; con quienes podemos ver la importancia y pertinencia de esta temática en la actualidad.

Así pues, se menciona también a los autores que han cultivado la psicología del arte, y que se han pronunciado a favor de las hipótesis psicopatológicas de la genialidad, como Francis Galton, Cesare Lombroso, Ernst Kretschmer, Havelock Ellis, Lev Vygotsky, etc. También se revisan brevemente, las colecciones iconográficas que, como la exhibida en Lima, contienen pinturas y dibujos de pacientes con alteraciones mentales. Se mencionan así las colecciones de Carlo Traversa en Roma, la colección de Irene Jakab en Boston, la colección de Alexandre Marinow en Bulgaria, la colección de Gonzalo Rodríguez Láfora en Madrid, la colección de Ottokar Graf Zu Wittgenstein en Munich, y por su puesto;

la colección de Honorio Delgado en Lima, la que es precisamente, objeto de la exposición.

Por ello, se menciona también la vida y obra de Honorio Delgado, y su particular interés en la psicopatología en relación con la genialidad, que fue tratada en varias de sus obras como *Curso de Psiquiatría*, *De la cultura y sus artífices*, etc. Delgado que mantuvo relación directa y personal con los autores de dos capítulos de este libro, fundó en el Hospital Víctor Larco Herrera, una pinacoteca con los cuadros pintados por varios de sus pacientes, que dan testimonio de las dolencias que los aquejaban y dan sustento a la hipótesis del binomio patología-creatividad.

Es importante recalcar, que si bien existe evidencia actual y fidedigna que apoya esta idea, eso no quiere

decir que todo hombre que padece alteraciones mentales sea un virtuoso, ni que todo hombre dotado de talento padezca de un trastorno psicológico. En suma, este libro, viene a sumarse a la escasa literatura peruana especializada en psicología del arte, que tuvo en Leopoldo Chiappo, a uno de sus más apasionados representantes; y trae a colación un tema que, a pesar del tiempo, sigue vigente. Recomendamos esta lectura para todos aquellos interesados en la psicología, la psiquiatría, el arte, la literatura, la música, la historia de las ciencias psi, y la cultura en general; para que puedan adquirir este material, que tiene un estilo cautivante y de amena fluidez. Saludamos, asimismo, el trabajo de Ramón León, al editar los trabajos que componen esta obra que, aunque breve, contiene una buena cantidad de datos que gustarán a los todos lectores.

Walter Lizandro Arias Gallegos

Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú

warias@ucsp.edu.pe

<http://orcid.org/0000-0002-4183-5093>