

# Expertos animados por el cine. El cine como herramienta educativa

***Experts Animated by the Cinema. The  
Cinema as an Educational Tool***

**Fernando Federico Ruiz Vallejos**  
Licenciado en Educación por la  
U.N.M.S.M. Docente en Educación  
en la PUCP. Docente en Educación  
en la Universidad Antonio Ruiz  
de Montoya. Maestría en Docencia  
Superior por la Universidad  
Ricardo Palma. Estudios de  
Comunicación y Lingüística  
por la Universidad Católica de  
Lovaina. Postgrado en Educación  
y Formación a distancia por la  
Universidad de Murcia. Directivo  
de SIGNIS.

## RESUMEN

Este artículo se ha elaborado en base a la investigación "Percepción pedagógica de dibujos animados: Caso profesores de Educación Primaria de colegios estatales de Lima Metropolitana". Dicha investigación ha sido realizada en el marco de las actividades del Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima, en el periodo 2014-2015, y su primera parte fue presentada en la ciudad de Medellín en el XV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social FELAFACS 2015<sup>1</sup>. Este trabajo se realiza a partir de la inquietud de conocer cómo desde su especialidad, y en el ámbito educomunicativo, diversos intelectuales aprecian las características de dos propuestas de cine de dibujos animados cultural y estéticamente diferentes.

**Palabras clave:** Percepción, cine, fenomenología, ética, educación, educomunicación, educación cinematográfica, valores, educación y emoción, sentimientos, estrategias de utilización pedagógica, educación ciudadana, cultura de paz.

## ABSTRACT

This article has been prepared based on the research "Pedagogical Perception of Cartoons: The Case of Primary School Teachers in State Schools in Metropolitan Lima". This research has been carried out within the framework of activities performed by the Scientific Research Institute of the University of Lima during the 2014-2015 period; its first part was presented in the city of Medellín at the XV Latin American Meeting of Faculties of Social Communication 2015 (FELAFACS, by its acronym in Spanish). This research is done as a response to the concern of knowing how the characteristics of two proposals of cartoon movies, culturally and aesthetically different, are perceived by some intellectuals from the perspective of their specialties and educational communication field.

**Keywords:** Perception, cinema, phenomenology, ethics, education, educational communication, film education, values, education and emotion, feelings, strategies for pedagogical use, citizen education, culture of peace.

<sup>1</sup> [https://www.researchgate.net/publication/282739044\\_Conferencia\\_Magistral\\_FELAFACS\\_2015\\_Transformaciones\\_en\\_el\\_campo\\_de\\_estudios\\_de\\_la\\_Comunicacion\\_en\\_America\\_Latina\\_Perspectivas\\_epistemologicas\\_y\\_eticas\\_en\\_torno\\_a\\_la\\_generacion\\_la\\_apropiacion\\_y\\_la\\_div](https://www.researchgate.net/publication/282739044_Conferencia_Magistral_FELAFACS_2015_Transformaciones_en_el_campo_de_estudios_de_la_Comunicacion_en_America_Latina_Perspectivas_epistemologicas_y_eticas_en_torno_a_la_generacion_la_apropiacion_y_la_div) (págs. 387-398).

## Introducción:

Como punto de partida, se asume la educomunicación en tanto disciplina que integra los procesos pedagógicos y comunicativos. En ese marco, se ha querido conocer la opinión de intelectuales de Cine, Comunicación, Educación y Psicología respecto a largometrajes de dibujos animados de éxito internacional y ámbitos estéticos y socio-culturales marcadamente diferentes. Se trata de dos películas de dibujos animados elegidas por desarrollar temática familiar: “Los Increíbles” (2004) del director Brad Bird (Disney-Pixar, Estados Unidos de Norteamérica) y “Mi vecino Totoro” (1988) del director Hayao Miyazaki (Estudios Ghibli, Japón).

Encontrarse con la percepción del otro respecto a un objeto resulta interesante, pues brinda coincidencias que confortan o diferencias que inquietan. Pero lo que realmente puede sobrecoger es que, en esa percepción, el sentimiento aflora con fuerza, con entusiasmo, con admiración, hasta con pasión. Eso es lo que se encontró en los expertos cuando fueron entrevistados respecto a las dos películas.

Los contextos, personajes, circunstancias y valores de las películas fueron cotejados con los sentimientos que afloraron en los especialistas al verlas. Igualmente, dieron su opinión respecto a estrategias de utilización pedagógica posibles de realizar a partir de las películas.

Breve referencia al marco teórico:

“La fenomenología proclama la vuelta a las cosas mismas y el cine tiene la capacidad de presentar ante los ojos del espectador esas mismas cosas en su apariencia física, es decir, en su mismo ser fenoménico (...) Con ello, el cine amplía enormemente los horizontes de la cultura humana ofreciendo posibilidades de un pensamiento intuitivo y directo, sin necesidad de pasar por la esquematización del concepto” (Blanco, D., 1987: 23-24). Este planteamiento nos sirve para tratar uno de los elementos básicos de nuestro estudio.

El cine tiene una objetividad que llega al espectador en la sala a oscuras con el doble efecto de la evasión y la identificación. Ambas ocurrencias suponen el impacto en la percep-

ción del espectador de una realidad plena de sentido. “La percepción no es el resultado de la síntesis de unos datos de sensibilidad, es ya una experiencia directa y estructurada de la realidad exterior” (Grande-García, I. y Silva Bautista, J., 2013: 145). En el cine, la apariencia está captada y presentada de tal forma que impregna al espectador con la ilusión de realidad. Dicha realidad es percibida por los sentidos y, desde luego, por la cultura, la manera de conceptualizar la realidad de parte de cada uno. Dicha captación también tiene lugar cuando el cine elabora y presenta lo fantástico: “Precisamente, el encanto de lo fantástico en el cine surge de la tensión producida entre el realismo objetivo de la imagen y lo insólito del acontecimiento que presenta” (Blanco, D., 1987: 25).

Todo ello resulta de primera importancia para la educación. Un fenómeno que alienta lo perceptivo puede ser trabajado desde diversas perspectivas en el cauce formativo, ya allí se puede situar la necesidad de la educación cinematográfica. “El potencial motivador del cine en el aula puede generar dinámicas de diálogo, de confrontación y reflexión, que nos pueden ayudar a formarnos como espectadores, a tener criterio y capacidad crítica (...) El cine es universal y favorece el conocimiento intercultural entre el alumnado de diferentes países y culturas que conviven en las aulas” (Ambrós, A. y Breu, R., 2007: 173).

Ello constituiría un escenario que se puede emparentar con los planteamientos de confianza, comprensión empática, la aceptación incondicional y congruencia o autenticidad; aspectos pedagógicos fundamentales en las obras de Rogers (1982).

En ese sentido, creemos conveniente mencionar a Almeida y Álamo (2015) cuando luego de sintetizar la evolución de la educación ciudadana en Europa occidental, desembocan en los aspectos fundamentales que actualmente la conforman: Educación social, moral y cívica, en valores, multicultural, para la paz y emocional.

Al respecto, Rafael Bisquerra establece una relación entre la ética y la emoción que refrenda una adecuada educación en valores: “La ética es una práctica que se debería vivir desde la emoción y no solamente desde la razón. La empatía está en la base de una ética que solo necesita que las personas vivan sus

emociones con plenitud, la emoción es el fundamento de la ética y la moral” (Bisque-rra, R., 2013: 21).

¿Por qué Disney-Pixar: “Los Increíbles”, por qué Estudios Ghibli: “Mi vecino Totoro”?

Los dibujos animados desde hace aproximadamente 15 años han vivido una considerable innovación desde dos vertientes diferentes de orientación y puesta en escena creativa: los estudios Disney de Estados Unidos de Norteamérica, en donde los integrantes de Pixar han hecho un gran aporte; y los estudios Ghibli de Japón, sobre todo con autores como Hayao Miyazaki.

Al mundo de Disney caracterizado por versiones de cuentos europeos llevados con la ingenuidad de los años treinta, cuarenta y cincuenta, le suceden algunos experimentos a fines del cincuenta teniendo como caso emblemático a “La bella durmiente” de estilizada composición, pero Disney continúa como temática con una propuesta ingenua y edulcorada hasta que le surge un competidor: Pixar, cuyos integrantes luego van a ser sus colaboradores. Así, consideramos que, Disney-Pixar primero y, luego, Disney con los exintegrantes de Pixar incorporados a su firma, hacen un cine en donde la ternura sigue existiendo pero la exploración de sentimientos se torna más profunda; es el caso, por ejemplo, de “Los Increíbles”, “Up” o “Toy Story”. “Es con una misma emoción, tan fuerte como ambivalente que nos dejan los films Pixar explícitamente relacionados a la infancia (“Viceversa”, “Monsters Inc.”, “Toy Story”, pero también los magníficos “El Mundo de Nemo” y “Allá arriba”)<sup>2</sup> (Tessé, J. 2015: 76) [Traducción libre]. Por otra parte, su propuesta audiovisual tiene como eje la fusión del dibujo y las nuevas técnicas de animación, y en muchos casos, el avance tecnológico.

Estudios Ghibli de Japón tiene en Hayao Miyazaki su cineasta más reconocido. “A medio camino entre el afán didáctico y

el divertimento fantástico, la filmografía de Miyazaki aspira a marcar una diferencia, a crear una consciencia de la historia, a exigir una reflexión sobre nuestro papel en el mundo” (Montero, L. 2013: 244). Desde luego, Miyazaki plantea otra cultura diferente a la occidental, y en mucho sigue teniendo como referente fundamental al dibujo. “El estudio Ghibli siempre se ha caracterizado por la gran perfección de sus animaciones y por el poco uso que hacen de la imagen digitalizada (...) Usan una técnica de animación a mano, no colorearon mediante ordenador hasta 1997 en “La princesa Mononoke”<sup>3</sup>. Así, el trazo, los colores, los matices, la animación y las ocurrencias, logran una propuesta audiovisual con una especial sensibilidad que creemos importante anteponerla a la de Disney-Pixar.

Juzgamos que ambas expresiones cinematográficas confrontadas a nivel de percepción y expresión por los expertos pueden ser particularmente sugestivas para ubicarnos no solo en los ámbitos psico-sociales de la interacción film-espectador, sino en un espacio de hallazgos y reflexiones con respecto a los valores, la diversidad cultural y la expresión estética.

Con relación a este último aspecto, quisiéramos considerar dos citas:

En lo que respecta a “Los Increíbles”: “Las máquinas, los artefactos, la ambientación hacen toda una alegoría a la ficción de mediados del siglo XX, pero su visualización mediante la animación digital le da un aire de siglo XXI, lo cual genera una combinación muy atractiva. Naturalmente están presentes los elementos de la estética digital, las texturas, luces, superficies, movimientos, además de la misma concepción, pero haciendo alusión a los elementos visuales del “estilo internacional” típico del movimiento moderno”<sup>4</sup>.

En cuanto a “Mi vecino Totoro”: “Técnicamente, la película es una absoluta maravilla. Más que destacables son los fondos de la película, que si no se tratara de un largo-

<sup>2</sup> En el Perú, “Viceversa” se llamó “Intensamente”, “El Mundo de Nemo” se llamó “Nemo” y “Allá Arriba” se llamó “Up”.

<sup>3</sup> Guerrero, A. (s.f.). *Mi vecino Totoro. Guía de visionado*. Recuperado de: <http://www.guerreroalcazar.es/guias/Totoro.pdf>, el 21 de diciembre de 2016.

<sup>4</sup> Terenzani, A. (24 de julio de 2012). *Los increíbles Increíbles*. Recuperado de: <http://ciberestetica.blogspot.pe/2012/07/los-increibles-increibles.html>, el 21 de diciembre de 2016.

metraje de animación se podrían considerar cuadros. Parte del mérito de este trabajo le corresponde a Katzo Oga, el director de arte del proyecto. Por su parte, la animación es sencillamente genial (...) Miyazaki demostró que se podía realizar animación de gran calidad con los medios disponibles en ese momento (...) Esa calidad hace que (...) Tonari no Totoro<sup>5</sup> pueda verse como una película de animación de gran calidad sin que pesen los más de 20 años desde su estreno” (Robles, M., 2013: 43). Por otro lado, “Es la banda sonora que más temas cantados tiene y la mayoría son cantados por niños (...) Joe Hisaishi vuelve a hacer un trabajo sensacional, con alegres melodías en la mayoría de casos y temas que evocan el mundo imaginario creado por Miyazaki para la ocasión” (Robles, M., 2013: 47).

Las fichas técnicas de ambas películas figuran en el Anexo.

#### **Método:**

Para este trabajo se utilizó la encuesta y la entrevista. La encuesta aplicada a los especialistas comprendía la percepción de las películas en los siguientes aspectos: Sentimientos, valores y estrategias de utilización pedagógica. La entrevista comprendía, igualmente, los tres ámbitos mencionados y constituyó un espacio de interactividad para adquisición de información en el contexto racional-emotivo.

A continuación, explicitamos la relevancia de estos tres aspectos:

**-Sentimientos:** “El cine moviliza esencialmente dos modos de percepción: auditiva y visual, ambas correspondientes a sentidos ‘a distancia’ (por oposición a los sentidos ‘de contacto’: el gusto, el tacto)” (Aumont, J. y Michel, M., 2006: 166). Estas sensaciones se

plasman en sentimientos y emociones, que Joan Ferrés (2008), que habla de la educación como industria del deseo, plantea como esenciales.

Relacionamos estos conceptos con la necesidad educativa de la alfabetización emocional: “Estar alfabetizado emocionalmente supone ser capaz de identificar y nombrar sentimientos en ti y en otros, y también reconocer la valoración que haces sobre ti mismo” (Gallego, D. y Gallego, M., 2006: 109), y con la importancia de la valoración de la emoción en relación a la razón que plantean Ferrés y Piscitelli (2011).

**-Valores:** Esta integralidad formativa del cine se manifiesta aún más, a nuestro parecer, con la relación entre cine y valores. En ese ámbito, situamos al cine como un cauce de vivencias que motivan un comportamiento vicario por observación (Bandura, 1986) (Como se cita en Tirado, F. et al., 2010); la emoción despertada por las imágenes audiovisuales constituye una significativa herramienta en el ámbito axiológico debido a la identificación con los personajes y situaciones.

Ferrés y Piscitelli, respecto a la competencia mediática, mencionan la “capacidad de gestionar las propias emociones en interacción con las pantallas en función de las ideologías y valores que se transmiten en ellas” (Ferrés, J y Piscitelli, A., 2011: 81).

**-Estrategias de Utilización Pedagógica de las películas:** El cine es apreciado por los intelectuales como sugestivo elemento para la formación artística y para la enseñanza de diversas disciplinas a nivel superior. Esta valoración es importante revisarla en relación a productos concretos para extraerle el aporte educativo. En ese sentido, consideramos que es importante interrogar al respecto a especialistas en Educación, Comunicación, Psicología, Arte y Cine.

<sup>5</sup> “Tonari no Totoro” es el título original en japonés de la película llamada en español “Mi vecino Totoro”.

**Resultados:**

1. Síntesis de opinión: Sobre la base de la encuesta a los especialistas acerca de los tres aspectos mencionados.

Resultados de encuesta post-película “Los Increíbles”:

Sentimientos		
Amor	Mueve a c/u de los miembros de la familia.	Cooperación, Amor, Solidaridad, Esfuerzo, Respeto, Amistad, Bondad, Libertad.
Valentía	Asumir responsabilidad y las consecuencias de las decisiones tomadas.	
Solidaridad	Muestra a una familia encontrando motivos de unión en conjunto.	
	Para detener la injusticia.	
Sentimientos encontrados	Por un lado, valores resaltados. Por otro, destrucción sin reparación.	
	Diversidad de los personajes y motivos de c/u para actuar de una u otra manera.	
Humor	Parodia de las cintas de súper héroes.	
Libertad	Luchan por ser ellos mismos.	
Diversión	Es una aventura muy bien construida.	
Esperanza	Posibilidad de ser auténtico y hacer nacer el propio espíritu.	

Resultados de encuesta post-película “Mi vecino Totoro”:

Sentimientos		
Amor	Las acciones de los personajes son motivadas por el amor	Amor, Humanismo, Respeto, Amistad, Pureza.
Inocencia	Capacidad de los niños de sorprenderse y divertirse con lo mínimo	
	Permite comunicación con Totoro y la naturaleza	
Felicidad	Me hace sentir como un niño nuevamente	
Ternura	En las relaciones que se establecen	
	Por la inocencia que se subraya en Mei	
Fascinación	En la relación de las niñas con los espíritus del bosque	
Curiosidad	En la relación de las niñas con los espíritus del bosque	
	Lleva a Mei a descubrir nuevos personajes como Totoro	
Humanismo	Relación familiar, proceso formativo y respeto por la naturaleza	
	En la relación de las niñas con los espíritus del bosque	

### Estrategias de Utilización Pedagógica:

De las tres propuestas de la encuesta que aluden a lo siguiente: “Si luego de haber proyectado la película usted quiere utilizarla pedagógicamente, señale cuál de las tres estrategias pedagógicas utilizaría” (Ver Anexo), casi la totalidad de los expertos eligieron la opción C: “Les dice que actúen libremente con el material en base a unas indicaciones y brindando los apoyos que soliciten”.

Por otra parte, a partir de los comentarios en las entrevistas se consideraron los siguientes resultados:

	<b>Estrategias de Utilización</b>
Descriptivas-analíticas	-Descripciones orales y escritas de los personajes -Planteamiento de esquemas
Interpretativas-narrativas	-Debate sobre la tecnología, la naturaleza, la identidad y los valores -Autorreflexión -Iniciativas de relación con las personas, la familia y el entorno
Creativas-lúdicas	-Dinámicas y actividades para incentivar la curiosidad y la exploración -Creación de juegos

#### 2. Frases significativas enunciadas en las entrevistas

Al calor de las entrevistas, surgieron aportes significativos que tuvieron dos vectores importantes: el arte y la educación. Citamos las opiniones más significativas:

##### Ámbito artístico:

- Rocío Corcuera (Respecto a “Mi vecino Totoro”): “Me ha fascinado el color, pero también la luz, unida también al sonido. Veía cómo la lluvia estaba unida a un sonido muy particular que hacía que yo le preste atención a toda esa unión. Línea, inclusive. Cuando caían y había unas líneas dibujadas en el agua”.
- Emilio Bustamante (Respecto a “Los Increíbles” y “Mi vecino Totoro”): “(En Los Increíbles) Es muy interesante que el villano tenga un proyecto que se llama ‘Kronos’. Y que él se llame Síndrome. Él es ya un enfermo de ira, de rencor, que usa mal sus talentos. Y la enfermedad y el tiempo son enemigos de la trascendencia, son los aliados de la muerte. Entonces, en ese sentido, Los

Increíbles también es interesante, también apunta hacia la trascendencia (...) Vencer al tiempo, a la enfermedad; y en Totoro creo que también se da ese planteamiento: está en enfermedad la madre, está en peligro de muerte y está la superación a través de estos elementos visuales”.

- Ricardo Bedoya (Respecto a “Los Increíbles” y “Mi vecino Totoro”): “Pixar es básicamente digital, son construcciones virtuales, digitales. En el caso de Miyazaki no, él cultiva la vieja tradición del dibujo, del trazo. En ambos casos tienen la característica central de la animación, que es este trabajo colectivo”.
- Luis Ángel Esparza (Respecto a “Los Increíbles”): “Diversión. Es una película muy bien construida, una aventura muy entretenida. De lo que sentí cuando la vi fue básicamente meterme en la historia y entretenerme. Full entretenimiento”. (Respecto a “Mi vecino Totoro”): “Hay un plano precioso de un caracol que está subiendo por una plantita, que no está insertado dentro de la narrativa, pero de alguna forma menciona al público: ‘mira toda esta belleza que tienes que respetar’”.

### Ámbito educativo-axiológico:

- Rodolfo Herrera (Respecto a “Los Increíbles”): “(...) Esta película espectacular, llena de destrucción, ¿no? (...) el ser humano como una lógica más hedonista, más destructora, más de jerarquía sobre la naturaleza y no como centro o parte de la naturaleza sino como una relación jerárquica frente a ella”.  
(Respecto a “Mi vecino Totoro”): “Respecto, fascinación, admiración, solidaridad... más humana y más terrenal, y más sencilla, en un planteamiento además de una familia que puede ser una familia común, cambiando los escenarios y que la lucha del bien y el mal no es una lucha espectacular, sino es una lucha cotidiana que además se puede resolver con amor, con cooperación, con solidaridad, y en este caso, fantasía, ¿no? Como es la vida misma (...) he disfrutado la película”.
- María Valle (Respecto a “Los Increíbles”): “Valentía es la (sensación) más importante porque a lo largo de la película todos los personajes están comprometidos con algo. La valentía implica aceptar las consecuencias de una decisión”.  
(Respecto a “Mi vecino Totoro”): “Amor, ternura, solidaridad, compasión. Experimenté un sentimiento más genuino, menos disfrazado”.
- Rocío Corcuera (Respecto a “Los Increíbles”): “Admiración, cuestionamientos sobre la autenticidad, lucha, esfuerzo”.  
(Respecto a “Mi vecino Totoro”): “Ternura. Todo el tiempo me ha acompañado un sentimiento de asombro, pero poniéndome en el papel de todo lo que podía generar asombro a las niñas principalmente y cómo eso a mí me generaba un asombro”.
- Patricia Uribe (Respecto a “Los Increíbles”): “Cada personaje tiene una característica distinta que genera (...) atracción y distancia”.  
(Respecto a “Mi vecino Totoro”): “Ternura e inocencia. Fue inevitable tener esa sensación de ingenuidad que acompaña a la infancia y que por motivos equis uno deja de lado. Ternura por la inocencia que todo el tiempo está manifiesta”.
- Mariela Dejo (Respecto a “Los Increíbles”): “Me pareció muy interesante en el sentido

de familia, la unión. Cómo podían ellos a través de la unión, la fuerza, hacer todo un trabajo y lograr sobrevivir”.

(Respecto a “Mi vecino Totoro”): “La filosofía de vida también me gustó mucho, lo importante de integrar todo. La cotidianidad, respetar tu cultura”.

- Julio Begazo (Respecto a “Los Increíbles”): “La idea de aprender a ser cooperativos, colaborativos en lo que estás haciendo de repente conocer tus fortalezas y con ellas llegar a un trabajo en equipo, esto me parece importante”.

(Respecto a “Mi vecino Totoro”): “Esperanza y la inocencia. Lo sentí más a flor de piel. La inocencia de las dos niñas. Es clarísimo, estoy viviendo mi niñez con imaginación, con creatividad, con el juego y me voy al campo y juego con las cosas del campo y me divierto con el agua, con los bichitos y no les temo y lo exploro; la naturaleza está alrededor mío; todo eso me llamó bastante la atención. Y justamente el principal (sentimiento) vendría a ser para mí la inocencia. Voy aprendiendo del contexto y del entorno, esa curiosidad que se despierta en las niñas me parece rica”.

### Discusión de resultados:

#### Respecto al ámbito artístico:

Es importante la incidencia en el aspecto estético como eje de vinculación con las diversas especialidades. Ello lo ubicamos en consonancia con el planteamiento fenomenológico del cine que capta y presenta apariencias que brindan la ilusión de realidad. En esa trayectoria, los psicólogos y educadores han incidido, extrayendo aportes de ambas películas a la percepción pedagógica y la formación educativa.

Desde luego, el aspecto emocional ha suscitado comentarios que se han revelado significativos en el ámbito formativo y expresivo. En ese trayecto, ha de subrayarse la apreciación analítica de personajes y situaciones con observaciones puntuales referidas a aspectos estéticos y culturales, como la estructura de la construcción audiovisual y la propuesta cinematográfica de entretenimiento teñida de tecnología, de un lado, y de respeto a la naturaleza, del otro. Este último aspecto ha resultado un espacio importante de aprecia-

ción que constituye un aporte a un posible diálogo entre profesores y especialistas que hace eco a la imperiosa necesidad de considerar los aspectos emocionales y de profundo análisis que plantean Ferrés y Piscitelli (2011) y que hemos considerado en el marco teórico.

Apreciamos el percatarse de los expertos acerca de la naturaleza y sentido de las dos propuestas audiovisuales dando cuenta del estilo ligado a la técnica. Ello se encuentra también en los comentarios que hace Terenzani citados en el marco teórico con relación a la película "Los Increíbles". En cuanto a "Mi vecino Totoro" ubicamos apreciaciones que guardan coincidencias con lo citado por Robles (2013). Así, desde su percepción, los expertos explicitan un valioso mundo de significaciones en el ámbito expresivo.

Respecto al ámbito educativo-axiológico:

Los comentarios se expresan en sentimientos y valores muy significativos. El involucramiento de los especialistas-espectadores se manifiesta en su admiración y apreciación de actitudes: la valentía, la autenticidad, el esfuerzo y el halo de esperanza, inocencia, curiosidad, en el contexto de la fantasía. Es una propuesta plena de riquezas motivadoras a nivel pedagógico.

Los aspectos de la educación ciudadana que evidentemente dialogan con los de la cultura de paz, indicados por Almeida y Álamo (2015), se presentaron en las películas utilizadas y fueron detectados por los especialistas. La educación social, moral, cívica y en valores afloró continuamente. La educación multicultural se ubicó en el debate entre dos ejemplos significativos: la cultura de Estados Unidos de Norteamérica y la de Japón. En ambos casos, la educación para la paz resultó una promesa y logro. Finalmente, la educación emocional fue un entorno continuo que provocó la expresión de sentimientos.

La naturaleza fenomenológica del cine y el ejercicio de percepción y reflexión de las entrevistas, se evidenciaron en la expresión de sentimientos y valores que son parte de las competencias emocionales que Bisquera (2013) señala. En relación a los valores, ligados a la emoción seguimos a dicho autor: "la ética es una práctica que se debería vivir desde la emoción y no solamente desde la razón (...) la emoción es el fundamento de la

ética y la moral". En ese cauce, Cortina (2005) menciona "Se aprende a apreciar los buenos valores degustándolos". Hay en este discurrir la creación de un ambiente propicio para la interactividad, espacio que tiene un referente importante en Carl Rogers (1982), quien subraya la comprensión empática, la aceptación incondicional y congruencia o autenticidad.

En lo que respecta a "Los Increíbles", hay coincidencia entre los expertos en señalar los sentimientos de: amor, valentía y solidaridad. Los planteamientos referidos a sentimientos encontrados profundizan en la estructura de la película. En lo referente al humor, destaca la parodia que significa el film. En cuanto a la diversión, se incide en su estructuración audiovisual. La esperanza señala un interesante aporte a la formación integral.

En lo que se refiere a valores, destaca la coincidencia en: cooperación, amor, solidaridad y esfuerzo. La totalidad de aspectos resulta un interesante aporte que contribuye a la valoración de la educación ciudadana y la cultura de paz.

En lo que respecta a "Mi vecino Totoro", aludimos a lo expresado en el cuadro referido a la película, en donde mencionamos a las competencias emocionales, a la degustación de los valores, según Cortina (2005) y los planteamientos de Carl Rogers (1982), de un ambiente propicio para la interactividad. Hay coincidencia entre los expertos en señalar los sentimientos de: amor, inocencia, felicidad y ternura. La forma de expresión de los especialistas lleva a una profundización de la mirada que siente la fascinación por "la relación de las niñas con los espíritus del bosque" y la curiosidad que "Lleva a Mei a descubrir nuevos personajes", a ello se agrega el planteamiento amplio del humanismo, tanto en sentimientos como en valores.

Conclusiones:

- Los especialistas exhiben un considerable grado de conocimiento cinematográfico y declaran utilizar el cine en el aula universitaria.
- La percepción de los especialistas comparte la emoción con un sustancial nivel de rigor conceptual, privilegiando la valoración de la expresión audiovisual. Se muestran

particularmente interesados en expresar la relación entre las películas y el ámbito académico al que se dedican, con una visión profunda en la apreciación de sentimientos y valores.

- Los sentimientos, valores y estrategias pedagógicas se muestran como aspectos sugestivos en el estudio de la percepción de dibujos animados y pueden ser adecuados para iniciar, de forma motivadora, el trabajo y difusión de la cultura de paz y educación ciudadana en el nivel primario.
- La comparación de los diversos planteamientos culturales de las películas, resulta ser un aliciente para la reflexión y discusión de alternativas pedagógicas.
- En general, se observa coincidencia en el planteamiento de sentimientos, valores y estrategias pedagógicas; en su mayoría, los especialistas incidieron en el sentido y los objetivos.
- Las apreciaciones cinematográficas de los especialistas pueden tomarse en cuenta para futuras capacitaciones en lenguaje y apreciación audiovisual de los profesores.
- En todos los casos, se dio la paradoja de que los expertos fueron “animados” por el cine y así aportaron una riqueza conceptual que por su agudeza perceptiva resultar ser un aporte significativo al trabajo pedagógico con el cine.

### Bibliografía:

- Almeida, A. y Álamo, A. (2015). Educación para la ciudadanía. En *Manuales universitarios de Teleformación*. Grado en Educación primaria. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Ambrós, A. y Breu, R. (2007). *El cine en el aula primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Ambrós, A. y Breu, R. (2011). *10 ideas clave: Educar en medios de comunicación*. Barcelona: Graó.
- Aumont, J. y Marie, M. (2006). *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires: La marca editora.

- Bisquerra, R. (Coord.). (2013). *Educación emocional*. Sevilla: Desclée de Brouwer.
- Blanco, D. (1987). *Imagen por Imagen*. Lima: Universidad de Lima.
- Catmull, E. (2014). *Creatividad S.A. Cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá*. Nueva York: Penguin Random House Group Editorial.
- Cortina, A. (2005). *Educación en valores y responsabilidad cívica*. Bogotá: El Buho.
- Cotta, R. (1977). *El cine fórum*. La Paz: Don Bosco.
- Ferrés, J. (2008). *La educación como industria del deseo*. Barcelona: Gedisa.
- Ferrés, J. y Piscitelli, A. (2011). La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. En *Revista Comunicar* N° 38.
- Gallego, D. y Gallego, M. (2006). *Educar la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC Editorial.
- Grande-García, I. y Silva, J. (2013). *Psicología*. México: Manual moderno.
- Montero, L. (2013). *El mundo invisible de Hayao Miyazaki*. Palma de Mallorca: Dolmen.
- Robles, M. (2013). *Antología del Studio Ghibli: de Nausicaä a Mononoke*. Volumen 1. Palma de Mallorca: Dolmen.
- Rogers, C. (1982). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós.
- Tessé, J. (2015). Pixar ou l'age d'homme. En *Cahiers du cinema*. N° 713.
- Tirado, F. (2010). *Psicología educativa. Para afrontar los desafíos del XXI*. México: Mc Graw Hill.

### Películas:

- Bird, B. (Director). (2004). *Los Increíbles* [Motion picture]. Estados Unidos de Norteamérica: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.
- Miyazaki, H. (Director). (1988). *Mi vecino Totoro* [Motion picture]. Japón: Estudios Ghibli.

### Medios electrónicos:

- <http://www.pixar.com/about/Our-Story>
- David, J. (2008). *Análisis de la estructura narrativa de los films de animación digital producidos por la alianza Disney y Pixar*. Recuperado de: <http://ridum.umanizales.edu>.

- co:8080/jspui/bitstream/6789/721/1/170\_David\_Cruz\_Janeth\_2008.pdf, el 02 de junio de 2014.
- Guerrero, A. (s.f.). *Mi vecino Totoro. Guía de visionado*. Recuperado de: <http://www.guerreroalcazar.es/guias/Totoro.pdf>, el 21 de diciembre de 2016.
- Huerta, R. (2012). *Aprender a ser docentes con el cine de Miyazaki*. Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/33506/Aprender\\_a\\_ser\\_docente\\_con\\_el\\_cine\\_de\\_Miyazaki.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/33506/Aprender_a_ser_docente_con_el_cine_de_Miyazaki.pdf?sequence=1), el 25 de mayo de 2014.
- Pérez, A. (2011). *Estrategias narrativas orientadas a la construcción de niveles de lectura en el cine de animación de Pixar*. Recuperado de: <http://eciencia.urjc.es/bitstream/10115/11632/1/TD%20Ana%20MAria%20Perez%20Guerrero.pdf>, el 02 de junio de 2014.
- Pérez, R. (2010). *Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas*. Recuperado de: <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2642/111.pdf?sequence=1>, el 30 de mayo de 2014.
- Porto L. (2010). *Socialización de la infancia en películas de Disney/Pixar y Dreamworks/PDI. Análisis de modelos sociales en la animación*. Recuperado de: [http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/02\\_N4\\_PrismaSocial\\_leticiaporto.pdf](http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/02_N4_PrismaSocial_leticiaporto.pdf), el 02 de junio de 2014.
- Terenzani, A. (24 de julio de 2012). *Los increíbles Increíbles*. Recuperado de: <http://ciberestetica.blogspot.pe/2012/07/los-increibles-increibles.html>, el 21 de diciembre de 2016.

Anexos:

#### Fichas cinematográficas

Película "Los Increíbles"

Película "Mi vecino Totoro"

#### FICHA TÉCNICA

<http://www.labutaca.net/films/25/losincreibles.htm>

**Título original:** The Incredibles  
**Dirección:** Brad Bird  
**País:** USA  
**Año:** 2004  
**Duración:** 115 min.  
**Género:** Animación, aventuras.  
**Guión:** Brad Bird  
**Producción:** John Walker  
**Música:** Michael Giacchino  
**Fotografía:** Janet Lucroy, Patrick Lin y Andrew Jimenez  
**Montaje:** Stephen Schaffer  
**Dirección artística:** Ralph Eggleston

#### FICHA TÉCNICA

<http://www.labutaca.net/peliculas/mi-vecino-totoro/>

**Título original:** Tonari no Totoro.  
**Dirección:** Hayao Miyazaki.  
**País:** Japón.  
**Año:** 1988.  
**Duración:** 86 min.  
**Género:** Animación, aventuras, fantasía, infantil.  
**Guión:** Hayao Miyazaki  
**Producción:** Tohru Hara.  
**Música:** Joe Hisaishi.  
**Fotografía:** Takeshi Seyama.  
**Montaje:** Takeshi Seyama.  
**Dirección artística:** Kazuo Oga.

Lista de especialistas entrevistados

<b>Disciplina</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Nombre</b>	<b>Formación académica y émblo laboral</b>	<b>Fecha de entrevista</b>
Educación	Educación y Comunicación	Rodolfo Herrera Santa María	Licenciado en Educación y Comunicación, profesor de Desarrollo e Investigación de la facultad de Comunicación de la Universidad de Lima	08/05/2015
	Especialista en currículo de Educación primaria	Julio Begazo Ruiz	Licenciado y Magister en Educación, profesor de Desarrollo Humano y Didáctica de la Comunicación I y II en la Pontificia Universidad Católica del Perú	03/10/2015
	Educación por el arte	Rocío Corcuera Ríos	Licenciada en Artes plásticas, Magister en Educación por el arte, fundadora y directiva de la ONG Warmayllu de Educación por el arte	10/10/2015
Psicología	Psicología educativa	Patricia Uribe Ybañez	Licenciada en Psicología, profesora en las facultades de Psicología de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, en la Universidad Marcelino Champagnant y en la Universidad de Lima	29/08/2015
	Psicología clínica-humanista	María Valle Vera	Licenciada en Psicología y Diplomado en Psicología humanista. Magister en Administración y dirección de negocios. Profesora de Desarrollo Humano e Introducción a la Psicoterapia en la facultad de Psicología de la Universidad de Lima	24/05/2015

	Psicología clínica-educativa	Mariela Dejo Vásquez	Doctora en Psicología, profesora en las facultades de Psicología de la Universidad Cayetano Heredia y de la Universidad de Lima. Miembro del Foro Latinoamericano de Comités de Ética e Investigación en Salud	02/10/2015
Cine	Crítica de cine	Riéardo Bedoya Wilson	Licenciado en Derecho y Magíster en Antropología visual, profesor de Lenguaje audiovisual, Historia y Estética del cine, Proyectos de Investigación e Investigador en cine en la Universidad de Lima y en la Escuela de Cine de Lima	10/07/2015
	Crítica de cine	Emilio Bustamante Quiroz	Licenciado en Derecho y Comunicación, profesor de Lenguaje audiovisualy Géneros Audiovisuales en la Universidad de Lima. Profesor de Lenguaje de los medios y Cine en la Pontificia Universidad Católica del Perú	26/09/2015
	Animación 2D y 3D	Eduardo Mejía Perea	Licenciado en Comunicación, profesor de Taller de animación digital y Taller multimedia en la Universidad de Lima	29/05/2015
	Animación 3D	Luis Angel Esparza Santa María	Licenciado en Comunicación, Guionista, Productor y Realizador de cine de animación, profesor de Animación en el Instituto Superior Toulouse Lautrec	16/10/2015
Derecho	Etica	Miriam Lareo Sicheri	Licenciada en Derecho, profesora de tica y Legislación en la Universidad de Lima. Secretaria ejecutiva del Consejo Consultivo de Radio y Televisión	09/10/2015

PERCEPCIÓN PEDAGÓGICA DE PELÍCULAS DE DIBUJOS ANIMADOS  
Encuesta

1. Marque hasta cinco palabras que expresen el tipo de sentimientos que ha tenido al ver la película. Subraye la primera que marcó y explique brevemente por qué la marcó en primer lugar.

<i>Admiración</i>	<i>Dolor</i>	<i>Injusticia</i>	<i>Simpatía</i>	<i>Otros :</i>
<i>Amor</i>	<i>Engaño</i>	<i>Inocencia</i>	<i>Sobrevivencia</i>	
<i>Angustia</i>	<i>Esperanza</i>	<i>Inseguridad</i>	<i>Soledad</i>	
<i>Alegría</i>	<i>Esplendor</i>	<i>Integridad</i>	<i>Solidaridad</i>	
<i>Asombro</i>	<i>Fascinación</i>	<i>Intriga</i>	<i>Sorpresa</i>	
<i>Carismática</i>	<i>Felicidad</i>	<i>Justicia</i>	<i>Sufrimiento</i>	
<i>Conformidad</i>	<i>Frustración</i>	<i>Jerarquía</i>	<i>Tristeza</i>	
<i>Conmoción</i>	<i>Gracia</i>	<i>Nostalgia</i>	<i>Temor</i>	
<i>Cólera</i>	<i>Humanismo</i>	<i>Libertad</i>	<i>Tensión</i>	
<i>Coraje</i>	<i>Humor</i>	<i>Lucha</i>	<i>Ternura</i>	
<i>Curiosidad</i>	<i>Ideales</i>	<i>Realista</i>	<i>Tolerancia</i>	
<i>Democracia</i>	<i>Impotencia</i>	<i>Represión</i>	<i>Valentía</i>	
<i>Depresión</i>	<i>Inconciencia</i>	<i>Sentimientos encontrados</i>	<i>Valoración</i>	
<i>Desesperanza</i>	<i>Indignación</i>		<i>Verdad</i>	
<i>Diversión</i>			<i>Otro:</i>	

¿Cuáles la que marcó en primer lugar? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. De todas las señaladas, seleccione la que considere la más importante:

3. Explique brevemente por qué

4. ¿Cuál es el personaje que atrajo más su atención?

5. ¿Cuál es la escena que atrajo más su atención?

---



---



---

6. De la lista siguiente (\*) señale los valores que ha encontrado en la película:

<i>Amistad</i>	<i>Esfuerzo</i>	<i>Legalidad</i>	<i>Religión</i>	<i>Otros:</i>
<i>Amor</i>	<i>Generosidad</i>	<i>Libertad</i>	<i>Respeto</i>	
<i>Bondad</i>	<i>Honradez</i>	<i>Liderazgo</i>	<i>Solidaridad</i>	
<i>Cooperación</i>	<i>Humanismo</i>	<i>Moralidad</i>	<i>Superación</i>	
<i>Democracia</i>	<i>Igualdad</i>	<i>Paz</i>	<i>Tolerancia</i>	
<i>Diálogo</i>	<i>Justicia</i>	<i>Prudencia</i>	<i>Verdad</i>	

7. De los valores señalados, elija el que considera más destacado en la película

---

8. Explique brevemente por qué

---



---



---

9. Si luego de haber proyectado la película usted quiere utilizarla pedagógicamente, señale cuál de las tres estrategias pedagógicas utilizaría:

- Les da indicaciones precisas y reparte materiales
- Les da indicaciones generales, les brinda tutoría, apoyo instruccional y materiales adecuados
- Les dice que actúen libremente con el material en base a unas indicaciones y brindando los apoyos que soliciten

(\*) Fuente de la lista de valores: [www.rieoei.org/deloslectores/1628Herrera.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/1628Herrera.pdf)

Imágenes de las entrevistas



Rodolfo Herrera Santa María



Julio Begazo Ruiz



**Rocío Corcuera Ríos**



**Patricia Uribe Ybañez**



**María Valle Vera**



**Mariela Dejo Vásquez**



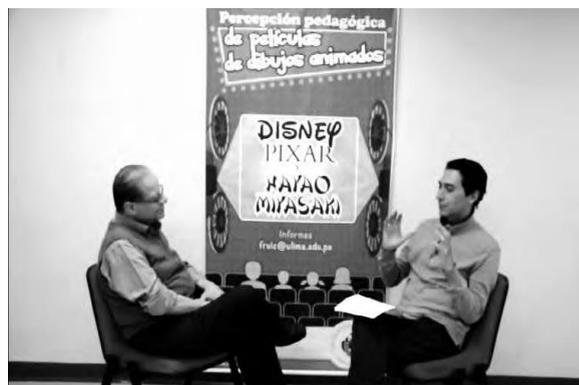
**Eduardo Mejía Perea**



**Luis Ángel Esparza Santa María**



**Ricardo Bedoya Wilson**



**Emilio Bustamante Quiroz**