



Para utilizar este artículo debe incluir:  
Autor / Título / ISSN

COMUNIFE  
Enero – Diciembre 2019, No.19: pp. 45-50  
<http://doi.org/10.33539/comunife.2019.n19.2440>

VARIEDADES EN COMUNICACIÓN

# EL CORAZÓN DE LA MÚSICA

*THE HEART OF MUSIC*

**Alison Yane Sullon Ramos**  
Comunicadora por la Universidad  
Nacional de Trujillo  
Comunicadora en Congreso de la  
República del Perú

45

comunife

## RESUMEN

La música transmite emociones y comunica mensajes de diferentes maneras, por tanto, existe una relación entre ambos. La música influye de manera significativa en la vida de cada persona, interiorizando en sus recuerdos, vivencias y otros.

Se sabe que la comunicación es la base del desarrollo humano y de las relaciones entre todas las personas. En síntesis, la música une personas, las alegra o las consuela, pero siempre transmite un mensaje.

**Palabras clave:** Música, comunicación, tecnología

## ABSTRACT

Music transmits emotions and communicates messages in different ways, therefore, there is a relationship between the two. Music has a significant influence on the life of each person, internalizing their memories, experiences and others.

It is known that communication is the basis of human development and relationships between all people. In short, music brings people together, cheers them up or comforts them, but always conveys a message.

**Keywords:** Music, communication, technology



Para utilizar este artículo debe incluir:

Autor / Título / ISSN

## Introducción

Mi hermano siempre se pregunta por qué tengo que encender todos los días la radio o darle *play* a mis canciones favoritas en mi *laptop*. Cada vez que empieza el día y ya es hora de hacer mis labores diarias, siento que falta ese toque de entusiasmo que solo lo pone el reproductor.

Entonces, me pregunto, ¿acaso es un factor indispensable de mi día a día? Y no, no lo es. Pero muy importante para cambiar nuestro estado de ánimo, para sonreír y ver las cosas algo más distinto, algo más sencillo.

Hoy, quiero compartirles el sentir de personas que viven rodeadas de música, cuando tanto varones como mujeres comparten una misma sintonía, reafirmando que existe algo común que los motiva.

No pretendo imponer un hecho, ni atribuirme conocimientos de expertos en psicología, pero debo decir que la música influye de manera muy significativa en nosotros, no solo por la melodía, sino por el contenido de la letra y otros factores, los que se desarrollarán en este artículo.

La música, en la actualidad, más que un simple entretenimiento. Los autores refieren que es una herramienta importante para regular nuestros estados emocionales. Pues bien, podemos afirmar que es una forma de expresar lo que sentimos. Se siente cierta identificación entre lo que uno mismo vive y lo que puede decir el contenido de sus letras. Emociones Cuando se tiene un logro y se desea celebrar, contagiar y ser contagiado de alegría, desbordando energía, o lo contrario, cuando se pasa por un momento decepcionante o nostálgico. Al escuchar una canción, ¿quién no se ha transportado a algún suceso que jamás olvidará y que es precisamente esa canción la que motiva que lo recuerde? Nadie dirá que no.

*“Nuestro amor por la música nunca va a terminar.”*

*Edvar Saldaña Villoslada.*

## DESARROLLO:

Como ya se dijo, la música transmite una fuente de energía que hace más intensos los sentimientos o emociones que uno siente,

sirva de manera positiva o negativa, genera un arrastre, lleva a un estado tal que la persona se desconecta del mundo y se centra en sus emociones.

Bien lo dice Tod Machover, compositor, investigador musical y director del departamento de Ópera del Futuro del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT):

La música es una experiencia muy completa: transmite historias y emociones, y conecta a personas. Mi objetivo es encontrar todas las maneras posibles de crear música que refleje el mundo tal y como es y conseguir que la música sea una parte muy importante de la vida (in Betriu, 2014).

Para Tod, la música está en todas partes, en el ordenador, móvil u otro dispositivo. Sin embargo, es una actitud pasiva debido a que se escucha realizando otra actividad: leer, conducir, caminar, etc., de todas formas, resalta la gran importancia que tiene en la vida de las personas. “Hace algunos años desarrollamos el *Hyperscore*, un programa de ordenador para crear música y acercarla a la gente sin conocimiento previo o, incluso, con problemas de salud como depresión o problemas físicos. No se sabe hasta qué punto la música puede llegar a ser potente a la hora de transmitir sensaciones.”, responde a Carlos Betriu para la web *OpenMind BBVA*.

De esta forma, afirma que la música puede utilizarse como terapia. Es una combinación, la música es terapia, meditación y un medio de comunicación para entenderse a sí mismo o el mundo en general. Es muy personal, a la vez que misterioso. (Betriu, 2014).

## LA MÚSICA NOS UNE

Así como se comparten anécdotas, gustos, pensamientos y más, también compartimos cultura, y la música es cultura. Es simplemente eso lo que hace que nos acerquemos más. Eric Clarke, autor de varios libros sobre teoría musical y psicología de la música, sostiene que, la música tiene la capacidad de unir a la gente en formas de interacción y de vinculación social muy importantes, en la forma en que se hace música de manera conjunta, se baila... En un período temprano de la evolución humana la música podría haber sido muy importante para que la gente se reuniera e hiciera cosas de una manera



sincronizada, lo que les habría llevado a adquirir un intenso sentimiento de unidad. (OpenMind BBVA, 2014).

En una entrevista, Clarke menciona que es inevitable necesitar diferentes perspectivas disciplinares para entender la enorme variedad de cualidades de la música. Así, necesitamos de la neurociencia para ayudarnos a entender lo que podría estar pasando en el cerebro de las personas mientras están escuchando haciendo música. Y sin duda también necesitamos a sociólogos y antropólogos para comprender cómo la música está embebida en las sociedades humanas y qué función tiene en las mismas. Y vamos a seguir necesitando a los filósofos para ayudarnos a entender qué es realmente la materia musical y cómo debemos entenderla en relación con nuestro mundo. La dificultad de tener tantas disciplinas involucradas es que a veces es muy difícil encontrar un lenguaje común desde el cual se intente reconciliar los puntos de vista. (Betriu, 2014).

## MÚSICA Y COMUNICACIÓN ¿CUÁL ES LA RELACIÓN?

Para aquellos que piensen que no existe relación entre música y comunicación, se puede decir que, están equivocados. La música transmite y comunica una y mil cosas. Desde el contenido, la letra de las canciones, como la melodía.

Se sabe que la comunicación es la base del desarrollo de las relaciones entre todas las personas, no hay momento en que dejemos de comunicarnos, esto quiere decir, transmitir lo que pensamos y sentimos. De la misma forma sucede con la música sea el género que fuere.

Este es el caso de Daniel. La chicha es un género favorito, dice que es tropical y popular. Los ojos le brillan y su rostro se enciende cada vez que la canta mientras toca el teclado. Su nombre es Edvard Daniel Saldaña Villoslada, vocalista de Don Güiro, una banda trujillana de música chicha, tropical.

*“La chica ha marcado mi vida desde que tengo uso de razón, por influencia de mis padres. Me hace sentir vivo, revitalizado en algunos aspectos de mi vida y cada vez que escucho alguna canción de los 80’s o de los Shapis, como el Aguajal, o de Los chicos del sol como Cariñito, considero que son los segundos himnos del mundo popular*

*peruano. Siento que me transporto a otro lugar.”,* manifiesta Daniel.

Es importante decir que es él mismo quien compone su música, y junto a la banda lo concretan.

*“Por ejemplo, cuando yo compongo, empiezo por los círculos armónicos que pueden ir como base en la canción y luego las melodías de la letra y al final la letra. Hay personas que lo hacen al revés, primero escriben la letra. Yo trato de jugar mucho con los sentimientos que me están pasando en ese momento, no importa si los círculos armónicos los compuse el año pasado. Me gusta utilizar metáforas y algunos estilos literarios para conectar esas melodías ya establecidas con la letra, con cada palabra. Y obviamente la trascendencia que esta tiene, por ejemplo, la canción Viento compuesta por Victor Casahuamán, interpretada por Chacalón, tiene corta la letra, pero un gran valor sentimental porque nos lleva a un mundo donde la persona que ha compuesto extraña todo lo que ha vivido en su niñez, extraña incluso a sumamá.”,* son las palabras de Daniel.

Carlos Betriu sostiene que hay propiedades similares entre el lenguaje y la música porque ambos comparten los recursos como tiempo, formas escritas y sonoras. De la misma forma, comenta que hay muchos escritos acerca de cómo la música y el lenguaje podrían haber surgido a partir de una especie de sonidos comunes que hicieron nuestros antepasados y que podrían haber divergido por un lado en música y por otro, en lenguaje. Parece innegable que la música y el lenguaje deben tener una raíz común independientemente de que se hayan ido distanciando de esa raíz, algo que ambas han hecho. Es tan obvio, que casi no vale la pena decir que ambos tienen un papel muy importante en la cultura humana; sin lenguaje, la mayoría de las cosas que los seres humanos modernos han logrado habrían sido muy difíciles, si no imposibles, de lograr. (Betriu, 2014).

La tesis de Abello y Ramos sustenta que hay una íntima relación entre lo lingüístico y lo musical, dos esferas difíciles de separar y cuyos límites son difíciles de establecer, pues afirman que la relación entre el lenguaje y la musicalidad se da a nivel neurológico, lingüístico y psicológico-filogenético de una manera interconectada y complementaria. En otras palabras, existe una similitud en la forma en que procesamos la información

musical y la información lingüística; y tanto la música como el lenguaje presentan una gramática y una sintaxis. (Abello Camacho & Ramos de la Hoz, 2009).

### TRANSMITIMOS PARTE DE NOSOTROS

*“Me mencionas alguna canción de cielo gris y me transporta a los 90’s, la época que yo nací, y es una remontada muy histórica en mi vida. Para ese tiempo yo tenía mis 5 años y recuerdo que las mototaxis, para ese entonces, por acá pasaban a todo volumen sonando las canciones de Cielo Gris.”*

Edvar Daniel Saldaña Villoslada

*“Definitivamente, cuando escucho las canciones que me gustan me hacen recordar al campo, los cerros, el clima y la naturaleza del ande. Así como también las injusticias que vivimos.”*

Lidia Rosa Floriano Valerio

Según Céspedes, en su investigación sobre ‘Construcción y comunicación de significados en la música popular’, la música puede expresar solo emociones básicas como la alegría o la tristeza, y no emociones más sutiles como la envidia o el orgullo pues este tipo de emociones requieren de la referencia a un objeto externo que la música no puede designar. Asimismo, cita a Hanslick, musicólogo y crítico musical austriaco, donde asegura que la música puede proveer solo una “vaga agitación”, pero no logra representar emociones concretas. (Céspedes Guevara, 2010).

Estudios asocian los parámetros musicales usados por el compositor y el intérprete (*tiempo, ritmo, modo, dirección melódica, timbre, volumen, articulación, etc.*) los cuales son percibidos por el oyente como expresiones de emociones discretas. Por ejemplo, según este modelo, es muy probable que una obra musical que presente una combinación de volumen bajo, timbre opaco, melodía descendente, *articulación legato* y *modo menor* sea percibida por un oyente como música que expresa “tristeza”. (Céspedes Guevara, 2010).

Asimismo, este autor también menciona que la música puede generar cambio en el estado de ánimo, el fenómeno de la *inducción de emociones por la música*, no tan estudiado.



Para utilizar este artículo debe incluir:

Autor / Título / ISSN

Aquí la persona se apropia del significado expresado por la música y entra en contacto con el significado emocional que esta tiene.

*“La letra expresa sentimientos que no se pueden decir de otra forma si no es con la música, hay personas que expresan sus sentimientos, pintando, dando un discurso o jugando fútbol, pero la letra para mi es bastante importante.”*, comenta Daniel.

La profesora y directora de música de la Universidad de Columbia, Elizabeth Margulis, comenta que una canción se vuelve nuestra favorita debido a su estructura reiterativa, con pocos elementos que se repiten una y otra vez. Aquí, entran en juego otros elementos como los recuerdos que se tengan asociados a ella o el tema que se trate en la canción. (Webdemusica.org, s.f.).

De esta forma, cabe mencionar a Luis. Él es un joven de 24 años que manifiesta tener la clásica preferencia al rock y música electrónica, desconozco las razones, pero dice que cada vez que escucha ese género entra en un estado de confort, placer y energía; y me menciona una serie de canciones en inglés (*highway to hell / Before I Lose My Mind*) que, al menos yo, no había escuchado. Con esto, se espera no caer mal a los amantes de AC/DC o a los de Claptone, solo es resaltar que cada persona tiene gustos diferentes en la música, y de la misma manera percibe y siente emociones distintas.

*“Luis, ¿te identificas con alguna canción se relaciona a algún hecho vivido? No necesariamente identificado ni relacionado a un hecho vivido. La música es un placer, como te comenté, la letra es buena y si está acompañada de buena melodía la hace especial, única y creo que para mí eso es suficiente para decidir cuál es mi favorita.”*, afirma mientras escucha su playlist [Madison].

En los géneros como el rock, menciona Céspedes, sus seguidores valoran tanto los sonidos de la “obra musical”, como las letras de las canciones, la puesta en escena, el carisma, el atractivo físico del artista, y su capacidad para convocar una comunidad de seguidores que lo consideran como “auténtico”.

En la investigación sobre Construcción y comunicación de significados en la música popular, el autor llega a la conclusión de que la música es percibida como portadora de



Para utilizar este artículo debe incluir:

Autor / Título / ISSN

emociones gracias a la actitud intencional del oyente al escuchar música de su agrado y, además, esta es usada como un medio para experimentar emociones, ya sea imaginarse el sentimiento del músico que interpreta o para vivirla, relajándose o desahogándose.

## LA MÚSICA POPULAR Y TECNOLOGÍA.

*“La música siempre va a ser popular, la música es para la gente, para las personas para que la escuchen y llegan a públicos más diversos. Diversificar la música es hacerla popular.”*

*Integrante de Don Güiro*

Siendo realistas, la globalización y la tecnología influyen totalmente. Los medios digitales han logrado que se pueda tener un mayor alcance y más personas puedan tener acceso a diferentes tipos de música y enriquecer su cultura. Es así que, hay cada vez más alternativas musicales y medios para crearla, claro, no podemos dejar pasar que también cualquier persona puede hacerlo. En ese sentido, queda en cada uno darle el valor que merece, siendo promotores de cultura y no de algún contenido vacío. Es preciso tener en cuenta que la circulación musical ha alcanzado cuotas nunca vistas gracias al desarrollo de las tecnologías, a la evolución de los *mass media*, al fenómeno de la globalización y al impacto de las migraciones. (Gómez Muns).

Sobre la música popular, Juliana Guerrero, Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, sostiene que existen problemas con las muchas expresiones de la música popular, ya que resultan ser una fusión de géneros musicales. Para esto, hay análisis sobre los procesos socioculturales y rasgos de identidad en los géneros musicales, donde concluyen que existen elementos; como la performance, la naturaleza cultural de la música y la inmersión en un mundo político, económico y social, que se incluyen en la definición de un género musical.

Las definiciones que se han ensayado en los estudios de la música popular consideran la práctica musical como un hecho social y, en este sentido, incorporan no solo a quienes producen música sino también a quienes la escuchan. (Guerrero, 2012).

“Para mí, la música popular significa la expresión de las situaciones cotidianas que vivimos, así como la disconformidad o rechazo al gobierno y el sistema que impera en nuestro país. Me gusta escuchar música de varios géneros, pero si tuviera que definir uno sería el folklore, por los instrumentos que utiliza.”, comenta Lidia Floriano.

Su canción favorita es Proclama de Jorge Malkota, en la interpretación de Tamara Castro, aclara, ella es una joven otuzcana (ande liberteño) que suele escuchar canciones con letras combativas. Desde joven ha participado en movilizaciones, marchas y plantones en defensa de los derechos humanos y eso ha marcado gran parte de su vida y el estilo de música que prefiere.

## CONCLUSIONES:

Finalmente, tras haber analizado, revisado y recolectado diferentes puntos de vista, se puede concluir que la música influye de manera significativa en la vida de cada persona, penetrando sus recuerdos y asociando ciertas emociones de acuerdo a sus experiencias.

Existe una estrecha relación entre el lenguaje y la música, ambos tienen estructura y contienen gramática y sintaxis. Ambos tienen el poder de mover o llamar a la acción para lo cual interviene mucho la forma reiterativa de presentarse en el público.

Gracias a la música se puede transmitir historias, ya que por el contenido muchas de ellas están regidas a un contexto social y cultural. La diversidad de géneros musicales también interviene conectando a las personas. Y es por ello que la música tiene la capacidad de congregarse.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abello Camacho, S. M., & Ramos de la Hoz, R. A. (2009). *Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua*. Tesis, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Bogotá.

Betriu, C. (26 de junio de 2014). *OpenMind BBVA*. Obtenido de <https://www.bbvaopenmind.com/humanidades/artes/>

la-musica-transmite-historias-y-emociones-y-conecta-personas/#::~text=La%20m%C3%BAsica%20es%20una%20experiencia,emociones%2C%20y%20conecta%20a%20personas.&text=La%20m%C3%BAsica%20est%C3%A1%20en%20todas,embarg

Céspedes Guevara, J. (2010). *Construcción y comunicación de significados en la música popular*. Artículo de investigación científica y tecnológica, Cali.

Gómez Muns, R. (s.f.). *Diversidad cultural y circulación musical en contextos urbanos. El caso de las 'Musicas del mundo'*. Paper, Universitat Rovira i Virgili.

Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *Trans. Revista Transcultural de Música*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf>

OpenMind BBVA. (4 de setiembre de 2014). Obtenido de <https://www.bbvaopenmind.com/humanidades/artes/eric-clarke-neurociencia-antropologia-y-sociologia-para-entender-la-musica-entrevista/>

Webdemusica.org. (s.f.). Obtenido de Web de música: <https://webdemusica.org/la-relacion-la-musica-sentimientos>



Para utilizar este artículo debe incluir:

Autor / Título / ISSN