

¿GRAFOLOGÍA? ¿UN ELEMENTO DE AYUDA PARA EL DOCENTE?

Lic. Erica Cano Sánchez
Psicóloga especializada en grafología

RESUMEN

El presente artículo describe una novedosa alternativa para conocer más de cerca las habilidades y problemática del alumno desde que empieza a esbozar trazos en una superficie como el papel a través de una herramienta que existe hace muchos años y es utilizada en el mundo entero llamada GRAFOLOGÍA.

Con ella logramos identificar caracteres en los niños hasta rasgos de personalidad como introversión, extroversión, emotividad, creatividad, espontaneidad, desarrollo del pensamiento, memoria, razonamiento y habilidades de liderazgo, principalmente, en los adolescentes, jóvenes y adultos.

PALABRAS CLAVES

Grafología, escritura, garabatos, dibujo infantil, lenguaje no verbal, lenguaje icónico.

Quizás en alguna oportunidad, revisando un libro o navegando por Internet, usted se cruzó con un concepto nuevo llamado *grafología*, ciencia que "ofrece la investigación profunda de la personalidad humana", según sostiene el grafólogo Mauricio Xandró.

Y quizás se preguntará, ¿qué es la grafología o en qué consiste? ¿cómo utilizarla o en qué aplicarla si su campo de acción es la educación?

Es importante considerar que tanto la escritura, como los garabatos y dibujos son formas de len-

guaje no verbal especialmente importante cuando se producen espontáneamente (sin que medie el control, el artificio o las exigencias de reproducción objetiva).

Un educador puede identificar rasgos de carácter que luego se transformarán en personalidad desde que el niño hace *garabatos*, es decir, cualquier cosa, en cualquier parte, desde esa pequeña florcita esbozada en la esquina de la página, a la compleja obra maestra que dibuje y gane un premio en la escuela. Un garabato puede ser cualquier cosa y revelar mucho acerca del temperamento y humor de una persona en el momento en que fueron dibujados.

Los garabatos son expresiones de la mente subconsciente, y como los sueños, involucran una forma de lenguaje de figuras, y es la interpretación de estas figuras que revelan sus significados.

Los garabatos son movimientos que muestran la tensión muscular y **NO requieren control visual**. Pueden presentar variantes, sobre todo al hacerse bajo control ocular. Es frecuente que aparezcan superpuestos, pues debido al cansancio el niño se limita a cambiar la dirección del trazo para aliviar la tensión muscular.

Revelan la aptitud natural de todos los seres humanos para el dibujo. No se trata de que todos ellos puedan llegar un día a destacar con respecto a esas cualidades, sino tan sólo que pueden

desarrollarlas como el resto de aptitudes hasta un grado medio de expresión bastante aceptable. **El hecho que un niño no pueda hacerlos estaría indicando una grave deficiencia, física o mental.**

Los garabatos pueden tener una interpretación grafológica sin que la cultura pueda resultar un freno. Sea el caso de la escritura árabe que se realiza de derecha a izquierda o la escritura japonesa que se realiza verticalmente. Incluso al margen del estándar japonés de los niños de escuela primaria, quienes leen y escriben aproximadamente 1006 caracteres Kanji, mientras se espera que los estudiantes de la escuela secundaria inferior lean 1945. Este es claramente un aspecto único, propio del Japón, en el que es necesario estudiar una cantidad tan grande de caracteres para ser considerado alfabeto.

Los Garabatos Básicos son 20 clases de dibujos realizados por los niños a partir del año y medio. Tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con un Garabato Desordenado y pasan por diversas fases: Garabato Controlado, Garabato con Nombre; hasta llegar a producir dibujos reconocibles por los adultos. A partir de los tres años, el niño se decanta por un único tipo de garabato.

Entre los **20 tipos** de garabatos catalogados, los de más fácil ejecución son los denominados:

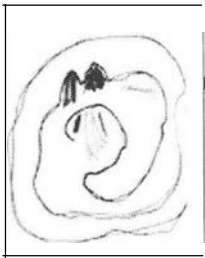
a) *Líneas verticales múltiples.*

h) Líneas horizontales múltiples.

e) Líneas diagonales múltiples.

d) Líneas curvas múltiples.

Para su análisis, los garabatos se agrupan según **seis categorías** atendiendo a la dirección general del trazado:



LÍNEAS
CURVAS
MÚLTIPLES

- a) Vertical.
- b) Horizontal.
- e) Diagonal.
- d) Circular.
- e) Alterno.
- f) No lineal.

Garabato con carácter de extensión



Garabato con carácter de concentración

Garabato con tendencia al espiral

1 - - - - -

A pesar de esto, hay diversos factores que deben ser tomados en cuenta, aparte del garabato en sí y es **ahí donde interviene la grafología**, entre ellos se considera el tamaño y posición del garabato, el punto de partida del mismo, así como la intensidad del trazo.

El **tamaño y posición del garabato** en la página también tiene un significado que contribuye al resultado global del mismo. Por ejemplo, en el caso que el niño dibuje un garabato muy grande en el medio de la página, entonces esto indicaría cuán importante le gustaría que sea su rol en la vida. No obstante, si garabateara en el

margen o en las esquinas de la página, se mostraría como un individuo tranquilo, alguien que no desea necesariamente exponerse en público.

El **punto de partida de un garabato** puede ser también importante. Aquellos que comienzan a la izquierda y van desplazándose hacia la derecha, se dicen de ser grandes indicadores de los trabajos del subconsciente. Esos que empiezan en la derecha y van hacia la izquierda, están más basados en la lógica. Los garabatos que comienzan desde la base de la página y se desarrollan hacia arriba son un signo de persona-

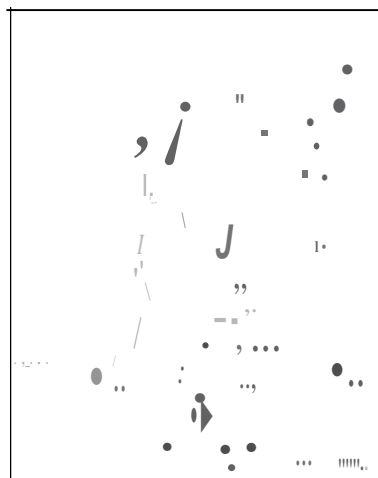
lidad ambiciosa. Las personas más introvertidas, tienden a empezar su garabato en el centro del papel, dibujando hacia fuera para luego volver a dibujar hacia adentro.

La **intensidad del trazo** del lapicero o lápiz, también puede indicar el humor de la persona. Los trazos suaves indican un buen día, pero los gruesos y oscuros pueden ser a veces señal de depresión.

Al final, probablemente la parte más importante del análisis de un garabato, se basa en su composición.

El dibujo constituye para el niño:

- Una forma de lenguaje primitiva y fundamental;
- uno de los pocos lenguajes que posee;
- un gesto espontáneo, influenciado sólo por su habilidad en los movimientos;
- un "signo" en el que frecuentemente coinciden el significante y el significado. porque el signo para un niño no le vale a algo diferente. si no que es algo en sí mismo.



Bajo la influencia del **psicoanálisis**, el grafismo en cuanto comportamiento espontáneo e inconsciente, se pone en relación con los aspectos profundos e inadvertidos. emotivos y motivados de la personalidad en evolución: el dibujo ya no es la expresión sólo de la inteligencia, sino que se vuelve **la expresión de la vida afectiva y emotiva**.

Cuando el niño ha decidido plasmar sus primeros trazos, la elección de la posición de la hoja constituye una primera señal posible para interpretar. La preferencia habitual por la posición **horizontal** de la hoja indica, según algunos autores, una relación significativa con la figura materna: el contexto permitirá luego establecer si se trata de una relación positiva o negativa. El uso prevalente de la hoja en posición **vertical** indica, al contrario, una relación privilegiada con el padre.

El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análogo al proceso de las libres asociaciones. Es, por lo tanto, útil seguir el recorrido... - rara-

mente lineal que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra".

De particular importancia son las carencias, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre, que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto, a posibles sentimientos de culpa o ambivalencias. Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el niño la ve sino de cómo la desea y la quería.

Para la interpretación del garabato y del dibujo se recurre al esquema del **simbolismo espacial** ya elaborado por Max Pulver para la interpretación grafológica de la escritura. De hecho el niño asimila arquetipos culturales (es decir de los modos compartidos de ver y de interpretar la realidad) bastante precozmente.

La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio

disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez.

Nunca se debe dar un valor absoluto a un solo dibujo, sino que es necesario observar las modalidades y las características repetitivas. En general podemos decir que:

- El niño que pone habitualmente sus productos en una esquina de la hoja nos habla de su timidez, de su inseguridad, de la necesidad de tener un "rinconcito" en el cual refugiarse, de la necesidad de atención.
- La tendencia a salirse de los bordes (por otra parte bastante normal en las primeras fases del garabato), cuando no sucede por causa de inhabilidad o de incapacidad de controlar el movimiento, remite a la necesidad de evasión de la realidad estresante (carencia afectiva), a la inseguridad, a la falta de control,

a la poca confianza en sí mismo, a la dependencia del ambiente pero también puede ser señal de oposición.

Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico:

- En líneas generales, la preferencia por la zona **alta y derecha** de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad.
- Por el contrario, la preferencia por la parte **baja e izquierda** del espacio a disposición, revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales.
- La colocación natural, aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien insertado en su ambiente.

El simbolismo del cual hemos hablado es un modo natural e inconsciente de ver las cosas, de reaccionar, de responder, de organizarse que forma parte de nuestra "cultura" y de nuestra educación. Jung habla de un inconsciente colectivo donde se cristalizarían las experiencias realizadas

por quienes nos han precedido y que nosotros nos encontramos ahí, listos para "escapar" en el momento necesario.

Esos modos colapsados de expresarse y de comunicar, de los cuales normalmente no tenemos conciencia, se activan también cuando dibujamos y escribimos espontáneamente, quizá traicionando todo aquello que nosotros queríamos mantener oculto.

Los "arquetipos" (modos de ver la realidad pertenecientes al inconsciente) de grandes y pequeños, se activan precozmente en el niño y se manifiestan en su dibujo espontáneo, como también, por ejemplo, en el del hombre primitivo. En las expresiones de los pintores del Medioevo y del Renacimiento, en las formas del lenguaje hablado y escrito.

Simplificando, podemos decir que el tamaño de la figura dibujada con respecto a la hoja representa la dinámica que se ha activado o se está activando entre el individuo y el ambiente. Un dibujo (o un sujeto) es **grande** cuando ocupa en altura casi todo el espacio disponible, es **normal** cuando ocupa aproximadamente la mitad de la hoja y es **pequeño** cuando ocupa un cuarto de la altura de la hoja.

La dimensión **grande** puede tener muchos significados: sentido de omnipotencia, narcisismo, seguri-

dad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización, presunción, inmadurez, supercualidad, exactitud, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente.

Dibujos generalmente **pequeños** hablan en cambio de autodesvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo, punitivo (o vivido como tal), dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente.

En conclusión, los educadores nos encontramos frente a la posibilidad de hacer de esta ciencia, la grafología, un aliado para detectar los problemas emocionales y las habilidades intelectuales posibles de controlar o desarrollar según sea necesario; a partir de los trazos realizados sobre un papel por un niño desde temprana edad, por absurdos que parezcan.

Referencias

Instituto Superior Emerson . Boletines. www.emerson.com.ar

Mazuelo, Adriana . *Los garabatos*. www.grafologia.com

Xandró, Mauricio *Grafología elemental*. Barcelona: Ed . Herder.