

LAS MARAVILLAS DE LA MÚSICA

Prof. Pablo Vásquez Carrión
Docente del Departamento de Educación

Para referirnos a este tema, partiremos primero de una premisa, **la MÚSICA es vibración armónica de los cuerpos sonoros**, y vibración es vida, y si es armónica es porque todos sus elementos-ritmo, melodía, armonía, matices, fraseo están presentes en la medida necesaria, no más no menos, para que sea una hermosa y buena música.

Esto, dicho por un músico, resulta natural y claro, pero para quien no es músico, no le es fácil comprenderlo; por este motivo, presento el extracto de una opinión sobre "EL NIÑO PEQUEÑO Y SU EDUCACIÓN MUSICAL", emitida por un científico, un médico, y publicada en un Dominical del diario "El Comercio". Me refiero al Dr. PEDRO GARCÍA TOLEDO, nos dice: "Los niños que reciben educación musical tienden a convertirse en personas superiores, porque la más inmaterial de las artes capacita para los transportes espirituales, estéticos y emocionales más diversos. Es que la música desarrolla el hemisferio cerebral derecho donde asientan las funciones humanas de la intuición, la

fantasía y la creatividad... El niño pequeño debe recibir educación musical en las tres formas que tiene la música: primero el ritmo, después la melodía y más adelante la armonía, secuencialmente.

El ritmo lo practicarán con sonajas, tambores, maracas, claves, etc. La melodía tendrá como base las canciones de cuna que su mamá les cantó antes y después de nacido; para dormir, debe escuchar todo tipo de música, pero sin estridencias. Para la armonía se habituará a músicas complejas. Algunas personas creen que los niños se van a aburrir escuchando música clásica. Lo que pasa es que ellas (las personas que rodean a los niños) son las que no escuchan y por eso no tienen oído para este tipo de música. Lo peligroso es quedarse en escuchar sólo rock, de naturaleza esencialmente rítmica, pues lo estaremos estancando sólo en las formas primitivas de la música...", hasta aquí las recomendaciones del Dr. García Toledo.

Pero la música es esto y mucho más. Recordemos algunos otros experimentos y aplicaciones:

- 1) Los científicos experimentaron en dos invernaderos exactamente iguales: plantas, clima, abonos, agua, luz; pero a uno de ellos le pusieron música clásica y al otro, música de cualquier tipo... Resultado: las plantas del invernadero que recibieron todo el tiempo música clásica, crecieron más rápido, más hermosas que las del otro invernadero.
- 2) En muchas clínicas se utiliza la música instrumental armónica, suave, tanto para preparar a las futuras parturientas, así como también, en el momento de realizar su parto sin dolor, gracias a la influencia de la buena música.
- 3) Recordemos también la historia sagrada: las murallas de Jericó fueron derribadas con el sonido de cornos (trompetas de cuernos), o también el hecho de que Enrico Caruso (cantante fallecido a principio de siglo y considerado hasta hoy como el rey de los tenores), podía romper objetos de vidrio con las notas agudas de su voz a

una determinada intensidad. 1780 a 1920).

Actualmente hay "cañones" (vibraciones sonoras controladas) de sonido para romper los cálculos formados en los riñones, etc. Lo que pasa es que una intensidad y una determinada calidad de vibraciones sonoras influyen en las moléculas de los materiales o la química de que están hechas las cosas, para transformarlas positiva o negativamente.

En realidad, nos pasaríamos mucho tiempo y muchas páginas escribiendo o recopilando lo que se ha escrito sobre las bondades de la buena música (aquella que tiene todos los elementos que la componen, armónicamente equilibrados) o música clásica, sobre todo aquella realizada entre los siglos XV y XIX. Hay que tener en cuenta que, en la música popular y folklórica actual (sobre todo en lo que llamamos música semiclásica o del recuerdo), estamos consumiendo música al estilo clásico y romántico (de

Lo que ocurre, es que la buena música está hecha siempre en una forma equilibrada; en equilibrio su ritmo, su melodía y su armonía. Este equilibrio se basa en la utilización de las características del sonido: altura, duración, intensidad y timbre o color sonoro, los cuales se organizan en forma equilibrada y estética y dan por resultado: **motivos melódicos, semi-frases, frases, períodos y partes o movimientos**, que es la organización formal de cualquier tipo de música; incluyendo la música escolar. Todas las "músicas" están estrictamente organizadas en el tiempo. Esa organización temporal-secuencial, de afinación y expresividad, sumada a los fenómenos acústicos, se convierten en nuestros aliados para el trabajo especializado en la **educación** de los niños, jóvenes y adultos; pues mediante ellos, podremos ayudar a que cada educando estructure la organización integral de su persona,

que se desorganizó durante el proceso de su formación o desarrollo, por situaciones o experiencias extremas vividas, que crearon un desequilibrio físico, psicológico-emocional o fisiológico en ellos, dando como resultado: incapacidad para aprender, incapacidad para comunicarse adecuadamente, incapacidad para crear o proponer soluciones originales a situaciones problemas de su propia persona, o de la sociedad en que vive.

Hay que considerar que la música bien conducida en el aula, llega a los educandos en una forma que no la pueden rechazar, pues les agrada escucharla y practicarla. Para que esto sea factible, los maestros de Educación Inicial y Educación Primaria debemos aceptar el reto de capacitarnos en los lenguajes de la música y su aplicación en la pedagogía, y así concluir expresando: **¡qué maravillosa es la música en la escuela!...**

LA MUSICOTERAPIA Y EL AUTISMO

Lic. Psic. Carmen Rosa Caipo Rivero
Docente del Departamento de Educación

RESUMEN

La palabra **Autismo** deriva del pronombre griego **Autós**, que significa "uno mismo", cuya característica más resaltante y determinante es su comportamiento centrado en sí mismo. El autista está encerrado en sí mismo y se mantiene apartado de los demás, se niega a comunicarse, no puede expresar emoción alguna, manifiesta pues un trastorno general del desarrollo que puede presentar distinta gravedad.

La **Musicoterapia** es la disciplina que se encuentra dispuesta a conseguir la comunicación por medio de la música, para su futura rehabilitación.

ALGO DE HISTORIA

El término autismo fue introducido en la literatura especializada por el psiquiatra suizo **Eugen Bleuler** en 1911, quien fuera el primer autor de esta nominación. Para él, autismo es el síntoma fundamental de la esquizofrenia o una actitud particular del esquizofrénico,

con la que se designa la introversión, la pérdida de contacto con la realidad y la oposición al mundo exterior.

En 1943, el psiquiatra infantil de nacionalidad norteamericana **Leo Kanner** describió el caso de once niños que mostraban un aislamiento extraño a edad tan temprana como era el primer año de vida, a esta conducta en un principio la denominó *disturbios autísticos del contacto afectivo* y más tarde *autismo infantil precoz*. Describió este síndrome como un profundo aislamiento y falta de contacto desde los primeros años de vida, una exigencia obsesiva porque nada cambie en el medio que le rodea, falta de lenguaje o lenguaje no comunicativo y relación preferente con objetos inanimados. Según él, lo que impide que el niño desarrolle sus capacidades para exteriorizar y dominar sus impulsos es la incapacidad de los padres para crear un clima emocional cálido.

De manera retrospectiva, otros investigadores informaron que ya habían detectado casos similares de niños autistas o que

parecían autistas, pero no fue sino hasta el estudio de Kanner que el autismo se constituyó en una entidad diagnóstica identificada.

El más famoso de estos primeros casos de probable autismo pero no identificado como tal, fue el de "Víctor", un niño salvaje de Aveyron, Francia. En 1799 se encontró desnudo en los bosques de Rodez en Aveyron a un niño aproximadamente de once años de edad, estaba sucio y con múltiples heridas, era mudo y se comportaba como un animal salvaje. **Jean Itard**, médico de la Escuela Nacional de Sordos de París, tomó a su cargo a este niño abandonado. Durante cinco años, Itard intentó, con irregular éxito, civilizar al niño. Las descripciones exhaustivas de rasgos característicos del autismo en los informes sobre niños-lobo demuestran que el fenómeno del autismo existía mucho antes de su fijación conceptual.

El director de cine francés Francois Truffaut no pudo resistirse a la fascinación que sobre él ejercían los niños-lobo. Su película *El pequeño salvaje*, trata