

# LA BANDA RÍTMICA O BANDA DE PERCUSIÓN DE "TEORÍA Y TÉCNICA DE EDUCACIÓN MUSICAL"

Prof. Pablo Vásquez Carrión  
Docente del Departamento de Educación

Toda actividad humana está regida por un ritmo determinado que consiste generalmente en oposiciones: hacer-no hacer, ir-venir, subir-bajar, descansar-trabajar, derecha-izquierda, delante-detrás, fuerte-débil; etc. Para mayor conciencia, la vida tiene un ritmo inexorable: nacer - crecer - morir. Cuando estos ritmos se desordenan en nuestra individualidad (ideas, sensaciones, necesidades, aspiraciones, etc.), sentimos el desequilibrio expresado como incapacidad, desorientación, angustia, etc. Algunas de estas incapacidades son: no aprendizaje de las relaciones de cantidades (matemáticas), falta de razonamiento, falta de atención, etc.; por lo cual en algunos casos, entramos en crisis.

Es necesario considerar que nuestro cerebro es como una computadora a la que nosotros le vamos ingresando información de diversa índole, él la almacena clasificadamente y la aplica a través del recuerdo. Cuando nosotros queremos hacer algo, si no tenemos toda la información necesaria bien organizada, no podremos resolver el problema o tarea propuesta.

Por consiguiente, debemos encontrar los caminos para reordenar nuestros procesos vitales. Uno de éstos, y podría decirse el mejor, pues actúa afectivamente y no por órdenes coercitivas sino agradables, de placer, es el trabajo musical mediante el ritmo, la melodía, la

armonía... Nos ayudan a organizar los "programas" de nuestro cerebro; por estos motivos, el trabajo con la banda rítmica desde la forma más simple desde los primeros años, nos ayudará en la formación integral de los niños. Para los púberes y adolescentes los componentes; los instrumentos, el repertorio, la instrumentación de las Bandas Rítmicas se pueden enriquecer progresivamente, haciéndolas más complejas y con finalidades estéticas.

## ¿A QUÉ LLAMAMOS INSTRUMENTO MUSICAL?

Llamamos instrumento musical, al objeto o "herramienta" fabricada, creada o improvisada, para producir sonidos que por su duración, timbre, agudeza o gravedad; no los puede emitir la voz humana; pero sin embargo, sólo emitirá el sonido que desee el alumno o músico instrumentista. Ejemplo: un violín, una flauta, un tambor, un xilófono, un piano, unas claves, etc.

## ¿CUÁLES SON LOS INSTRUMENTOS MÁS ADECUADOS A LOS NIVELES INICIAL Y PRIMARIO?

Los instrumentos más adecuados son aquellos que conforman lo que se denomina "Banda Rítmica o Banda de Percusión".

## ¿A QUÉ SE LLAMA BANDA RÍTMICA O BANDA DE PERCUSIÓN?

Llamaremos Banda Rítmica a la

agrupación instrumental formada básicamente con instrumentos de percusión, enriquecida con instrumentos de aire y/o cuerda, que como estrategia metodológica se aplica en la Educación Inicial y Educación Primaria básicamente; se puede utilizar como agrupación puramente instrumental y como acompañamiento al canto unísono, en canon o a varias voces; con la finalidad de coadyuvar al desarrollo y organización armónica de la psicomotricidad y afectividad de los alumnos, así como su organización estética e intelectual. Toda vez que individualmente cada estudiante ejecuta según su capacidad un instrumento rítmico, melódico o armónico.

## ¿CÓMO SE DIVIDEN LOS INSTRUMENTOS QUE CONFORMAN UNA BANDA RÍTMICA?

Los instrumentos que conforman una Banda Rítmica se dividen en:

- a) Instrumentos rítmicos.
- b) Instrumentos melódicos.
- c) Instrumentos armónicos.

## ¿CÓMO SE DIVIDEN LOS INSTRUMENTOS RÍTMICOS Y CUÁLES SON?

Los instrumentos puramente rítmicos más conocidos se dividen en:

- De entrechoque:
  - . Claves o palitos.
  - . Castañuelas.
  - . Látigos, etc.

- De sacumiento:

- . Maracas.
- . Cascabeles.
- . Sonajas.
- . Pandereta.
- . Mandíbula, etc.
- . Caja china.

- De percusión afinable:

- . Panderero.
- . Timbaletas.
- . Timbales.

- De percusión no afinable:

- . Címbalo.
- . Cencerro.
- . Mandíbula.
- . Cajón.
- . Cajita.
- . Tambor.
- . Tinya.

- De raspadura:

- . Huiro o güiro.
- . Lija.

### ¿CÓMO SE DIVIDEN LOS INSTRUMENTOS MELÓDICOS Y CUÁLES SON?

Los instrumentos puramente melódicos son aquellos que sólo pueden producir solamente un solo sonido por vez, éstos son solamente de una clase: de aliento, y son:

- De aliento:

- . Flautas dulces: soprano, alto, tenor, bajo.
- . Antara \*
- . Zampoña \*
- . Quena \*
- . Pinkullo \*
- . Tarka.

\* Son instrumentos peruanos de origen folklórico que se pueden integrar a la Banda Rítmica.

### ¿CÓMO SE DIVIDEN LOS INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y CUÁLES SON?

Los instrumentos armónicos también pueden ser melódicos, pues dependerá si se toca un sonido después de otro, (melódicos), o de dos o más sonidos a la vez (armónicos), éstos son:

- De placa:

- . Xilófono (placas de madera).
- . Metalófono (placas de metal).

- De cuerda:

- . Guitarra.
- . Charango.
- . Mandolín.

- De materiales diversos:

- . Carillones de botellas de campanas, de vasos, de tubos, etc.

A continuación, aprenderemos a fabricar algunos instrumentos rítmicos y melódicos.

### CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS

#### A) SONAJAS



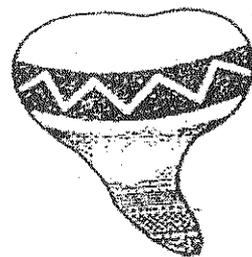
#### Materiales necesarios

- 10 a 15 chapas de gaseosas u otras.
- Alambre N° 14 galvanizado.
- 1 corcho.

#### Fabricación

1. Chancar las chapas o usarlas sin chancar, con o sin el plástico que viene adherido (cada forma producirá distintos sonidos).
2. Perforar las tapitas en el centro.
3. Poner el corcho y las tapitas en la manera indicada en el gráfico. En el caso de usar las tapitas sin chancar, éstas se ponen unas frente a otras. Doblar el alambre en la forma indicada (de horqueta).

#### B) MARACAS



#### Materiales necesarios

- Una calabaza o mate chico, según el tamaño de las manos de los niños.
- Piedrecitas, billas, granos diversos, etc.
- Pintura u otros materiales similares.
- Cola sintética o similar.

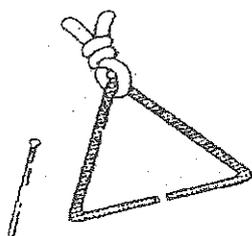
#### Fabricación

1. Cortar la parte de arriba de la calabaza o mate.
2. Sacar las semillas y limpiar su interior.
3. Poner en el interior 15 a 20 piedrecitas, semillas u otros.
4. Pegar la tapa con cola sintética o de carpintería o material similar.
5. Decorar el instrumento con

pintura o grabados (Cualquier material que se va adicionando, le resta sonoridad).

Es necesario considerar que según el tamaño de los objetos de relleno, el nivel de sonoridad e incluso la agudeza o gravedad de los sonidos cambia.

### C) TRIÁNGULO



#### Materiales necesarios

- Tubos o platinas de aluminio o "fierro" de construcción delgado (no alambón). En algunos casos estos materiales se pueden encontrar en los lugares donde se trabaja con estos recursos. Tamaño: de 45 a 60 cm.
- Fierro de construcción más delgado o alambre grueso o un clavo grande de 10 a 12 cm.
- Pita resistente o nylon.

#### Fabricación

1. Cortar con sierra de metal o cizalla el material disponible, según las dimensiones deseadas (según el tamaño, grosor y tipo de material, el sonido cambiará).
2. Con una lima o lija de metal suavizar las puntas.
3. Doblar las puntas hasta formar un triángulo equilátero, teniendo cuidado de que uno de sus vértices quede sin unir para que el instrumento pueda vibrar.
4. De uno de sus ángulos

cerrados, amarrar la pita o nylon.

5. En el caso de que sea "fierro" de construcción, se puede aplicar pintura anticorrosiva y si fuera aluminio, con cualquier pintura.

Para ejecutar, se sujetará de la pita dejando en libertad el triángulo para que vibre cuando se percuta (golpee) con la baqueta o clavo grande.

### D) CLAVES



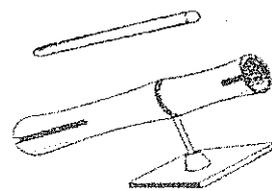
#### Materiales necesarios

- Palo de forma cilíndrica de 2 cm. promedio de grosor, puede ser palo de escoba o similar.
- Lija de madera de grano medio.
- Sierra.
- Charol, barniz o laca.

#### Fabricación

1. Cortar el palo en trozos de 15 a 20 cm. de largo (hay que tener en cuenta que el largo, grosor y densidad del material, hará variar la calidad del sonido).
2. Con la lija alisar todas las asperezas de los claves para evitar que los niños se lastimen al tocarlos.
3. Charolarlos o barnizarlos (al pintarlos con pintura que el material no absorbe, le quita calidad al sonido).

### E) TUBO SONORO



#### Materiales necesarios

- Trozos de bambú, caña de Guayaquil o tubos gruesos de plástico (2 a más pulgadas de diámetro).
- Varilla de madera delgada, pero resistente.
- Sierra.
- Lija de madera.
- Charol.

#### Fabricación

1. Cortar o conseguir cortado el tubo o caña teniendo en cuenta que el nudo debe quedar a diferente distancia de cada fragmento (izquierdo o derecho) 10 cm. uno y 15 cm. el otro.
2. Hacer un corte a lo largo del tubo sin que llegue al nudo (2/3 partes de cada fragmento, según el gráfico).
3. Ubicar el lugar más sonoro de cada fragmento y marcarlo, de tal modo que no se borre y finalmente charolarlo o pintarlo según el gusto.
4. Para ejecutarlo se puede asir de la parte del nudo o se puede fabricar un pie y base para tocarlo sobre una mesa.

### F) HUIRO O GÜIRO



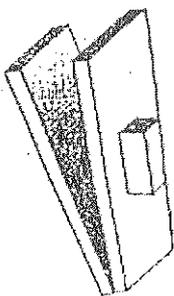
## Materiales necesarios

- Trozos de caña de Guayaquil o bambú de más o menos 20 cm., completamente hueca sin nudo. También puede usarse un mate o calabaza.
- Sierra gruesa, escofina o lima triangular o media caña.
- Un trozo de alambre N° 12 o un clavo grande (3 pulgadas o más).
- Lija de madera.
- Barniz o charol.

## Fabricación

1. Obtenido el trozo de tubo de caña, con la sierra, lima o escofina, se practican incisiones (10 a 15) a la tercera parte del entorno (no muy profundas, para no cortar el material).
2. Con la lija, alisar todos los bordes y partes trabajadas.
3. Charolar o barnizar.
4. Con el alambre se hace una horquilla de unos 10 cm.
5. Se ejecuta frotando con la horquilla sobre las ranuras del tubo.

## G) LÁTIGO



## Materiales necesarios

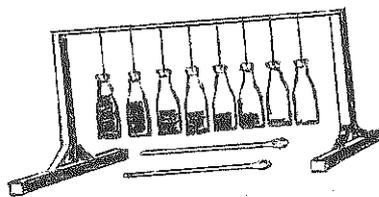
- Dos tablillas entre 20 a 30 cm. de largo, 5 cm. de ancho y 1 cm. de grosor. Y otras del mismo grosor y 5 cm. de largo y 3 cm. de ancho.

- Cepillo o garlopa.
- Como bisagra, un trozo de cuero o similar.
- Lijas N° 0 y 1.5.
- Charol.

## Fabricación:

1. Cepillar las tablillas hasta conseguir una perfecta unión en toda su extensión poniéndolas frente a frente. Igualmente, las puntas también se cepillarán.
2. Poner los manubrios hechos con las dos tablillas cortas.
3. Pegar las "bisagras" o goznes de cuero a las dos puntas.
4. Lijar todas las puntas y las aristas y con la lija fina se le da una "suavizada" a las partes interiores y a todo el instrumento.
5. Como última tarea, se charola o barniza el instrumento.
6. Se ejecuta asiendo de las manijas y cerrarlos rápidamente.

## H) CARRILLÓN DE BOTELLAS O "BOTELLÓFONO"



## Materiales necesarios

- Botellas de vidrio con tapa.
- Embudo y jarra con agua.
- Madera suficiente para un bastidor.
- Dos palitos o baquetas de 20 cm. de largo.

## Fabricación

1. Se prueba el sonido de las

botellas vacías y se va ordenando por las que tienen el sonido más grave al agudo.

2. Comenzando por la botella que tiene el sonido más grave (bajo), se llena de agua hasta los "hombros" de la botella. El sonido que se produzca será el "DO".
3. Se continúa luego llenando de agua hasta que la siguiente botella produzca (al ser percutida) el "RE" y así sucesivamente con las demás botellas, hasta completar una serie o escala que puede ser mayor o menor. Se tocará con los palitos ya sea "nota por nota" (melodía) o dos notas a la vez (armonía).
4. Las botellas podrán utilizarse organizadas sobre una mesa.
5. Si se quiere, se fabrica un bastidor según gráfico, en el que colgaremos las botellas y así se convertirá en un instrumento portátil.

## CONCLUSIONES:

En general, casi todo material sonoro puede convertirse en determinado momento en "instrumento musical".

## Ejemplos:

- Dos piedras pequeñas que podemos golpear entre sí.
- Muchas vainas de frutos vegetales, cuando están secas, se pueden asegurar para que no abran y caigan las semillas. Se las puede tocar sacudiéndolas como sonajas o maracas.
- Un sorbete o cañita para beber, practicándole dos pequeños cortes verticales en una de sus puntas y soplar presionando entre los labios pero permitiendo que salga un poco de aire; produce un sonido base.

- Cualquier frasco, pote vacío de plástico o cartón plastificado, puede servirnos de “maracas” si llenamos de granos diferentes cada vez. Según la cantidad y tamaño de los granos, el tamaño del frasco o la dureza del material con que está confeccionado, cambiará de sonido; tornándose más agudo o grave, o más fuerte o suave.
- Los baldes plásticos que hayan perdido el asa o estén deteriorados y por lo tanto ya no sirvan como tales, se les puede rescatar usándolos como “tumbas” o “cajones”. Si son pequeños: como “gemelos” o poniéndoles una tapa de badana a modo “parche” y ya tenemos tambores o timbales.
- Los vasos de plástico igualmente se pueden convertir en “toc-toc” golpeando con el bolígrafo o lápiz en la base.

1.	*	*	O		*	*	O		= Ritmo	
	I	I	I	I	I	I	I	I	I = Pulso	
2.	*	*	*	O		*	*	*	O	= Ritmo
	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I = Pulso
3.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	* = Ritmo
	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I = Pulso

Bien, ya sabemos cuáles y cómo son los instrumentos de una Banda Rítmica. Ahora nos preparamos para usarlos. Para comenzar, iniciaremos por un proceso de sensibilización rítmica. Hay varias posibilidades. Ejemplo:

#### Actividades previas de sensibilización

- Escuchemos e imitemos un reloj con la voz o las palmadas o con chasquido de los dedos, etc.
- “Caminemos” cada tic-tac (pulso) del reloj o de las palmadas del profesor, o percusión regular en claves, tambor, pande-reta, etc.
- Podemos practicar fórmulas rítmicas, primero sentados, después caminando.

Ejemplo:

Cada I representa un pulso (caminando o palmeando) y cada \* representa una negra y cada O representa una blanca; conformando el ritmo de las palmadas o el del caminar.

Estos pulsos y ritmos se pueden realizar con diversas velocidades de movimiento: lentos, muy lentos, moderados, rápidos, muy rápidos o combinados: lento-rápido; rápido-lento; etc.

Los alumnos se han dividido en tres equipos o más, que practicarán su “parte” por separado, sentados palmeando, o caminando. Iniciará el primer grupo, después se incorporará el segundo grupo. Verificada la ejecución correcta, se incorporará el tercero y/o cuarto grupo.

**Nuestro primer contacto instrumental**

**¿Todo va bien? ¿se ha comprendido todo? Si es así, ¡Adelante! Si no, hay que hacer un repaso del o los tópicos no comprendidos.**

**Entonemos una canción adecuada al grado académico y nivel de experiencia de la sección en que laboramos: puede ser una canción conocida de la comunidad, o aprendida en clase. Ejemplo: “Señora Santa Ana”, “La muñeca”, “Los pollitos”, “Campanero”, “La cortesía”, “De aquel cerro verde”. Progresivamente iremos incorporando los grupos instrumentales.**

#### EJEMPLOS DE INSTRUMENTACIÓN PARA BANDA RÍTMICA

**A) 2 tiempos (compás binario)**

# De aquel cerro verde

Tradicional peruana

Pulso  
Maracas

Ostinato  
Metalófono  
contralto

Ritmo  
Claves

Acento  
Tluya

Canto

Dea-quel ce-rrro ver-de  
Dea-quel ce-rrro ne-gro

ba-jan las o-ve-jas u-nas tras-qui-la-das yo-tras sin o-re-jas.  
ba-jan las ne-bli-nas de tus lin-dos o-jos a-guas cris-ta-li-nas.

## ACLARACIONES Y CONSIDERACIONES:

Los elementos rítmicos utilizados son: canto, ritmo, pulso, acento y ostinato melo-rítmico.

- EL CANTO:** Es la letra a la que se le ha puesto música y se puede interpretar con el canto coral.
- RITMO:** Recordemos la teoría musical: "el ritmo musical es resultante del ritmo literario", o sea, las sílabas o notas componentes de la melodía cantada o ejecutada con instrumento melódico.

- PULSO:** Se utiliza en reemplazo de lo que se conoce como tiempo de compás, comparando a las pulsaciones del corazón, del reloj. Se ejecuta permanentemente desde el inicio hasta el final de la canción, "la canción vive".
- ACENTO:** Se utiliza en reemplazo del primer tiempo de cada compás, "el sonido más acentuado".
- OSTINATO:** Son los motivos melódicos como melodía o como armonía que se repiten obstinadamente durante el acompañamiento con la Banda Rítmica.

**¿CUÁLES SON LOS INSTRUMENTOS ADECUADOS PARA EJECUTAR CADA UNO DE LOS ELEMENTOS RÍTMICOS MENCIONADOS?**

Para saber qué instrumentos utilizar, hay que tener presente lo siguiente:

- Para el Ritmo,** necesitamos también instrumentos de **sonido agudo y de corta duración.** Ejemplo: claves, castañuelas, sonajas, caja china, crótalos, cencerro, etc.

b. Para el Pulso, necesitamos instrumentos de sonido intermedio y sonido de corta duración. Ejemplo: claves, maracas, sonajas, panderetas, etc.

c. Para el Acento, necesitamos instrumentos de sonido prolongado y en todo caso, de sonido grave. Ejemplo: bombo, tambor, cajón (el triángulo en algunos casos también puede reforzar el Acento).

d. Para el Ostinato, es tradicional utilizar los metalófonos o xilófonos (base del instrumental Orff)

e. Para efectos sonoros especiales, en estos casos, y para agrupaciones de avanzada experiencia o grados académicos avanzados, se puede utilizar el instrumento o instrumentos que combinados puedan "decir" lo que necesitamos expresar en algún momento preciso de una canción u obra musical.

Esta misma instrumentación se puede usar para otras canciones de compases binarios.

Hechas las aclaraciones, pasamos a trabajar la Banda Rítmica con

compases de 3 y 4 tiempos, pues nuestro primer ejemplo, la canción "De aquel Cerro Verde" es de 2 tiempos.

Tengamos presente que el denominador del indicador de compás siempre es la negra, pero podría ser otra figura, esta situación no cambiaría mucho su interpretación, pues la cantidad de tiempos no ha cambiado, salvo que se indique un cambio de movimiento (velocidad).

### B) 3 Tiempos (compás ternario)

## La cortesía

Tradicional

Muy tempranoal levan - tar - me voy con - ten - toa salu -  
 Por fa - vor es llave - ci - ta quea - bre pue - rtas sin ce -

7

dar . . . A de - cir - le buenos dí - as a mi Dios ya mis pa - pas  
 sar . . . Cuando pi - do cuando quie - ro u - na co - sa su - pli - car . . .

## CONCLUSIONES

1. En esta canción encontramos lo que se llama **Anacruza**, constituida por las notas y/o sílabas que se ejecutan antes del acento (inicio del compás), expliquémonos: La letra de la canción dice:

Muy tem - | prano al levan - | tarme"

Anacruza 1er tiempo . . . . .

Cada 1er tiempo de compás (acentuado) está con **negrita**.

2. El Ostinato corresponde al acompañamiento del vals. Este acompañamiento también es adecuado para otras canciones de compás ternario.

C) 4 tiempos (compás cuaternario).

## Bajo de un botón

Instrumentación para Banda Rítmica

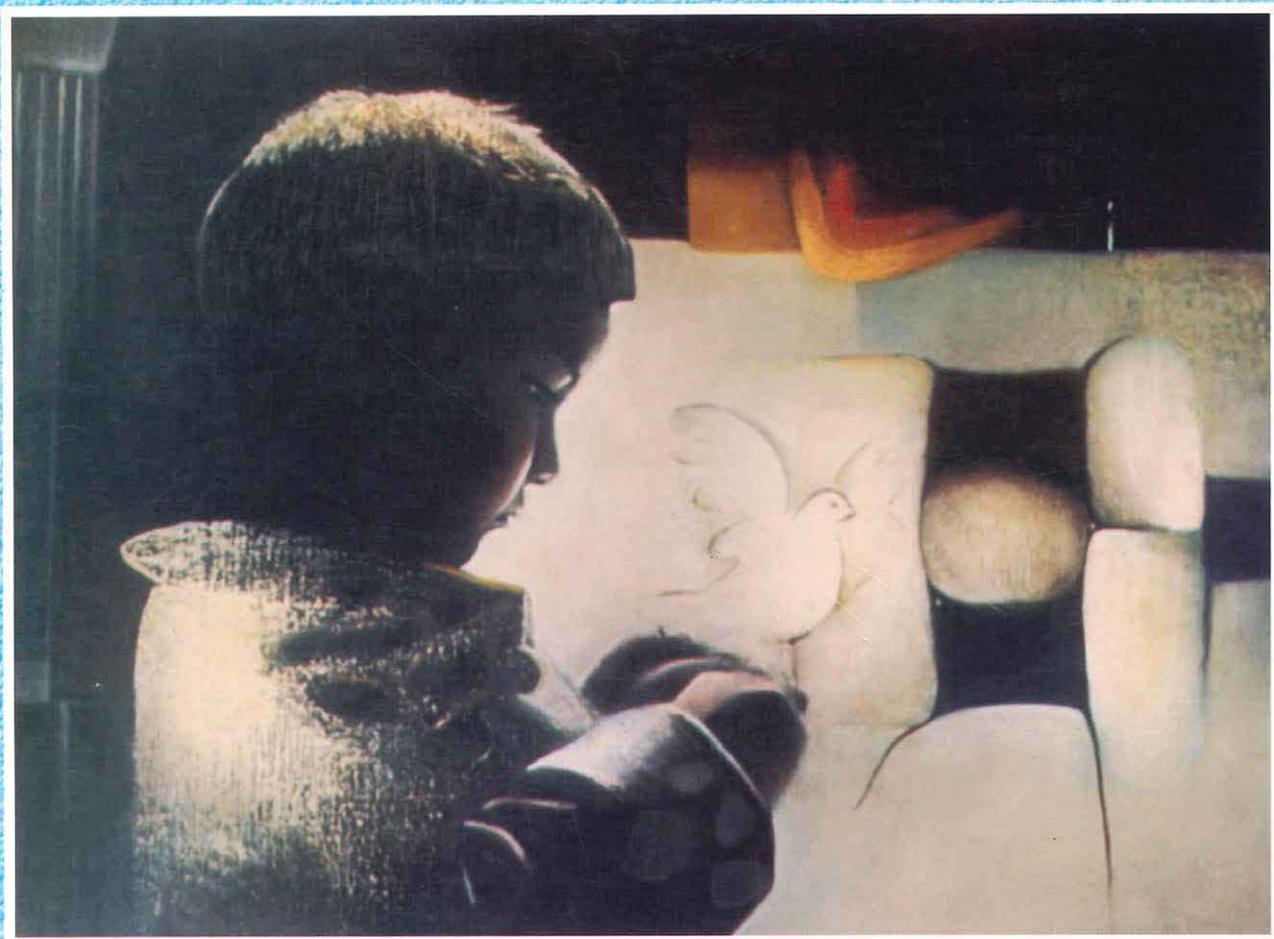
Pablo Vásquez

Gítilo Pulso  
 Cajón Acento  
 Castañuelas Ritmo  
 Xilófono Ostinato meloritmico  
 Voice

Ba - jo de un bo - tón ton ton queen - contró Mar - tin tin tin,  
 Ay que chi - qui - tin tin tin e - ra el ra - tón ton ton,  
 ha - bi - aun ra - tón ton ton, Queen - contró Mar - tin tin tin,  
 ay que chi - qui - tin tin tin, ba - jo de un bo - tón ton ton.

## CONCLUSIONES Y ACLARACIONES:

1. En los ejemplos A), B) y C) de instrumentación de Banda Rítmica, hay dos sistemas, cada uno de ellos es como un renglón o una línea de un libro, por tanto, se termina el primero y se continúa en el segundo, recordemos que solo se termina con el signo **||** (barra delgada, seguida de una barra gruesa).
2. La doble barra con puntillos indican repetición, ej.: ésta repetición puede darse desde el comienzo hasta el final; o solo algunos fragmentos de la música, para ésta segunda opción solo se pone barras de separación: **:||**
3. La instrumentación que se ha presentado corresponde a los grupos o secciones de alumnos avanzados, con varios años previos de experiencia musical.
4. Para iniciar el trabajo musical
  - ⊕ Canto + pulso
  - ⊕ Canto + ritmo
5. Para hincarlos en la práctica instrumental, hay que comenzar con instrumentos simples (claves, sonajas, etc.) y que todos tengan su instrumento. Se aprenderá la canción y una vez lograda su letra, ritmo y melodía, se acompaña con los instrumentos elegidos ejecutando el **pulso**, luego continuar con el **ritmo** de la canción, seguir con el **acento**, y mucho después con el **ostinato**, siempre por separado, tener en cuenta que no es recomendable ir a una ejecución nueva o de mayor dificultad si previamente no se ha logrado cada una de las etapas previas.
6. Más adelante irán uniéndose:
  - ⊕ Canto + pulso
  - ⊕ Canto + ritmo
  - ⊕ Canto + acento
  - ⊕ Canto + ostinato
  - ⊕ Canto + pulso + ritmo
  - ⊕ Canto + pulso + acento
  - ⊕ Canto + pulso + ostinato
  - ⊕ Canto + pulso + ritmo + acento
  - ⊕ Canto + pulso + ritmo + ostinato
  - ⊕ Canto + pulso + ritmo + acento + ostinato
7. Para no crear problemas a los niños o adolescentes siempre les responsabilizaremos de la ejecución de los instrumentos y alternativas musicales fáciles o complejas, según sean las capacidades individuales logradas, de tal modo que siempre estén dispuestos a participar en forma libre.
8. Recordemos, que cuando hablamos de **canto** estaremos siempre suponiendo que el canto puede ser **unísono**, en **canon**, a **varias voces** o **polifónico**.



**"EL NIÑO Y LA PAZ"**  
**NELDA SABA**