

Educación Patrimonial como Pilar de la Identidad Cultural: Una Revisión Bibliográfica **Heritage Education as a Support of Cultural Identity: A Literature Review**

Liliana Rodríguez Saavedra

Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Lima, Perú

lilianaunife2018@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9165-6408>

Fecha de recepción: 6 de junio de 2024

Fecha de aceptación: 14 de agosto de 2024

Fecha de publicación: 30 de agosto de 2024

Resumen

A pesar de que el patrimonio cultural tiene un gran potencial, se suele ignorar que tiene el poder de tejer nuestra identidad. Su definición se relaciona con el valor que le brindan las personas que se sienten identificadas con ellos. Por este motivo se trazó como objetivo una revisión de las concepciones teóricas y la práctica educativa del uso del patrimonio para revalorar su uso como recurso educativo y como elemento identitario, reconociendo la importancia de la educación patrimonial, cuyas estrategias y métodos utilizan al patrimonio como recurso didáctico. En este estudio el método utilizado es la investigación documental de tipo descriptiva y se hace uso de la revisión narrativa; esta incluye investigaciones que evidencian el tema desde la creación del término, su evolución, uso, aportes y una mirada a un futuro cercano en el que es incluido en las instituciones educativas. Entre los principales resultados se considera que la enseñanza del patrimonio debería estar incluida en los programas curriculares de las instituciones educativas, pues, aunque existan cursos relacionados con la historia, no son suficientes, porque no abarcan toda la riqueza patrimonial. Este es un recurso transversal que puede incluirse en las diversas áreas curriculares, como lo demuestra la literatura revisada. Su relevancia radica en que la educación patrimonial promueve la adquisición de competencias emocionales, reflexivas y críticas, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: educación, cultura, patrimonio cultural, educación patrimonial, identidad cultural

Abstract

Although cultural heritage has great potential, it is often ignored that it has the power to weave our identity. Its definition is related to the value provided by people who identify with them. For this reason, the objective was to review the theoretical conceptions and educational practice of the use of heritage to revalue its use as an educational resource and as an identity element, recognizing the importance of heritage education, whose strategies and methods use heritage as a resource. didactic. In this study, the method used is descriptive documentary research and narrative review is used; This includes research that demonstrates the topic since the creation of the term, its evolution, use, contributions and a look at a near future in which it is included in educational institutions. Among the main results, it is considered that the teaching of heritage should be included in the curricular programs of educational institutions, since, although there are courses related to history, they are not enough, because they do not cover all the heritage wealth. This is a transversal resource that can be included in the various curricular areas, as demonstrated by the literature reviewed. Its relevance lies in the fact that heritage education promotes the acquisition of emotional, reflective and critical skills, favoring the comprehensive development of students.

Keywords: education, culture, cultural heritage, heritage education, cultural identity



Educación, ISSN: 1813-3363, e-ISSN: 2708-5074

Vol. 30. Nº 2 jul-dic.2024 e3289

<https://doi.org/10.33539/educacion.2024.v30n2.3289>

Liliana Rodríguez Saavedra

Educación Patrimonial como Pilar de la Identidad Cultural: Una Revisión

Bibliográfica

La educación tiene un papel primordial en el desarrollo y en la formación de la identidad cultural. Este papel se debe realizar a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje crítico, introspectivo e integral basado en el conocimiento de todo el patrimonio, pues es la base para lograr una identidad cultural. En el presente el patrimonio cultural no está valorado ni difundido en todas las regiones del Perú, a pesar de la instalación de políticas actuales para su respectiva difusión y fomento; es indudable el largo trecho que falta recorrer, no solo en Perú sino también en diversos países, para que todos puedan conocer y valorar el patrimonio cultural y así poder fortalecer la identidad cultural (Venturo, 2021).

Actualmente se conoce poco acerca del pasado. Muchos son los factores que pueden justificar lo anterior, como la inmigración de las personas de su hábitat rural a lugares urbanos. Esto implica, generalmente, una pérdida parcial de la identidad y también del valor de pertenencia derivado de la nueva adaptación geográfica y cultural, abandonando su origen, muchas veces rechazado y avergonzándose de su cultura originaria debido al racismo y discriminación como consecuencia de su actual convivencia. Por lo expresado se hace imprescindible que los niños y jóvenes conozcan su procedencia social y cultural, que valoren y conozcan sus costumbres, y que acepten sus orígenes para poder lograr así su formación integral y establecer su identidad cultural (Flores, 2017).

Se debe aceptar y reconocer que la identidad cultural es la base fundamental para poder reafirmar y difundir el patrimonio histórico-cultural. Para poder tener ciudadanos que reconozcan sus riquezas nacionales y de esta manera lograr un valor de pertenencia del lugar de origen, es necesario establecer una relación entre los ciudadanos y su patrimonio (Molano, 2007).

Es muy probable que la ausencia de la valoración y conocimiento se arrastre desde la escolaridad y se extienda a la edad adulta, evidenciándose en algunas actitudes en diversos profesionales, ciudadanos, autoridades y medios de comunicación, los cuales no le dan el valor a los bienes patrimoniales si no es un patrimonio importante y reconocido. Por lo expresado, las diversas instituciones educativas tienen la responsabilidad histórica en la transformación ciudadana y de la identidad cultural (Venturo, 2021).

Este artículo pretende demostrar, mediante una revisión bibliográfica, que se puede fortalecer en los estudiantes su identidad cultural, sobre todo en alumnos de educación básica (primaria y secundaria), a través de la utilización de la educación patrimonial, la cual se basa en apropiarse del patrimonio local mediante la comprensión, reconocimiento y valoración de éste, para así impedir la desvinculación de los ciudadanos con su patrimonio ya que esto causaría la

no herencia en las familias de las costumbres y tradiciones, y de esta manera se promovería la adquisición de patrones foráneos, adoptando esquemas culturalmente ajenos y llegando a pensar que ello sería superior a sus orígenes.

¿Qué se Conoce Acerca de la Educación Patrimonial?

Existe un vínculo entre el patrimonio cultural y la educación que está presente desde que nace la persona y se vuelve parte integrante de una cultura, puesto que, la familia propicia procesos formativos que lo vinculan a sus tradiciones, historia y creencias, y luego el sistema educativo, en las escuelas, continúa con el proceso de su formación (García, 2021). Y es importante reconocer que el valor que posee el patrimonio cultural reside en su potencial identitario, así como su capacidad para generar emociones (Cuenca, 2014; Fontal, 2016; Lucas y Estepa, 2017; Trabajo y Cuenca, 2017). Para Tajfel (1981, como se citó en Scandroglio et al., 2008) parte del autoconcepto de cada persona estaría constituido por su identidad social, la cual es definida como el conocimiento que tiene la persona de su pertenencia a un grupo social determinado, a su vez está relacionado al significado emocional y a la valoración que le da a esa pertenencia. Por ello, resulta importante la enseñanza en la etapa infantil, la cual debe permitir en principio, la formación de una identidad local, que debe iniciarse con el acercamiento de su cultura y las características culturales de su entorno; esto a su vez refuerza la valoración y el sentimiento de conservación de los bienes patrimoniales tanto de su entorno como de su región (Peinado, 2020). Asimismo, se debe considerar que la identidad no debe ser excluyente, ni debe fomentar el rechazo por el patrimonio ajeno o solo propiciar el amor a lo propio. En consecuencia, La enseñanza en edades iniciales del patrimonio cultural favorecería los aprendizajes sociales significativos (Pinto, 2021). Además, no se debe dejar de lado el reconocimiento del potencial que posee el patrimonio cultural, el cual está dado por los significados y vínculos que genera en las personas (Vergara-Jaime, 2021).

En relación, a la asociación de la escuela y el patrimonio cultural, Cepeda (2018) manifiesta que el propósito de enseñar el patrimonio es establecer una interrelación entre el presente y el pasado para de esta manera poder comprender nuestros orígenes y entender que los restos arqueológicos, históricos, patrimoniales son testigos vivos de nuestra historia; de esta manera los estudiantes pueden fortalecer su identidad cultural, pero la debilidad en la enseñanza de la historia en las escuelas se encuentra en la forma de transmitirlo, basado en una enseñanza, en muchos casos, de manera narrativa o tradicional, en ausencia de la experimentación y verificación real (Fontal y Martínez, 2017).

Durante el siglo XXI es donde se obtuvo un mayor acercamiento entre el patrimonio y la escuela, esto a través de una estrategia pedagógica que se denomina Educación Patrimonial,

mediante el cual se realiza un procedimiento permanente y sistemático en la acción pedagógica, cuyo objetivo es acercar el patrimonio cultural a los estudiantes para permitir su reconocimiento y valoración. Por lo expresado, el patrimonio cultural vendría a ser un recurso indispensable y característicamente interdisciplinario que ayuda en la enseñanza y aprendizaje de la historia patrimonial y que sirve para interconectar al ciudadano con su hábitat y características culturales (Quijano, 2019). Además, en la medida que entendamos la importancia del patrimonio cultural, esta influirá en la educación que realicemos (Fontal, 2020a). Es en Europa donde se creó lo que se llamaría didáctica del patrimonio cultural, que se podría considerar el antecesor de la Educación patrimonial, donde se manifiesta que todo elemento del patrimonio debe de ser utilizado como un recurso educativo. Por lo tanto, la Educación Patrimonial sería una forma para poder estimar y conocer el patrimonio cultural (Fontal y Martínez, 2017).

Un aprendizaje vivencial ayudaría en el desarrollo de habilidades y conocimientos del patrimonio a partir de la experiencia fuera del aula (Monti et al., 2017). El tener presente un patrimonio social, compartido durante la educación primaria, favorece el proceso de patrimonialización y por ende la autoidentificación con los mismos (Domínguez y López-Facal, 2015; Fontal et al., 2017). La vinculación con el patrimonio cultural debe de empezar desde edades muy tempranas dentro de la enseñanza formal (Castro-Calviño et al, 2021). La importancia de la Educación Patrimonial radica en lo expresado anteriormente, y su objetivo es desarrollar estrategias y métodos para poder poner en conocimiento, de forma didáctica, los monumentos históricos, sitios arqueológicos y demás objetos patrimoniales, para de esta manera lograr que la población se involucre e intervenga salvaguardando su patrimonio, logrando que éste se convierta en un medio de enseñanza y aprendizaje en diferentes niveles educativos (Venturo, 2021). El objetivo primigenio de la Educación patrimonial es sensibilizar a las personas, una vez sensibilizadas se produce una disposición a cuidar, disfrutar y transmitir su patrimonio para finalmente conservarlo (Fontal, 2020b).

En la actualidad La educación patrimonial es una alternativa para la confluencia de programas educativos, para la inclusión, el desarrollo local, la participación de las comunidades, así como la elaboración y aplicación de tecnologías (Jiménez, 2022).

Los Inicios de la Educación Patrimonial

Sus inicios los podemos vislumbrar desde los años sesenta del siglo XX en Brasil, bajo la influencia de Paulo Freire, propiciador de las bases del aprendizaje dialógico, bases usadas para la Educación patrimonial. A partir de ello se construyó un aprendizaje basado en el intercambio de experiencias y saberes a consecuencia de la reflexión, análisis del entorno y el diálogo en torno al patrimonio cultural (García, 2017).

En Brasil en el año 1983, el término es relacionado con una experiencia museal inglesa; más adelante, en el año 1999 se publicó en ese mismo país, la “Guía Básica de Educación Patrimonial” desarrollada por Horta, Grumberg y Monteiro. Esta Guía fue un hito a nivel mundial y fundó las bases de la Educación patrimonial, a la que denominaron como un instrumento cultural de alfabetización. En el continente europeo en el año 1998 el Comité de Ministros del Consejo de Europa publica la primera propuesta en torno a la Educación patrimonial donde señala que esta es transversal e interdisciplinaria y que a su vez debe promoverse su uso en los diferentes ámbitos y niveles educativos, considerándolos como un recurso propiciador de la comprensión del pasado (Fontal e Ibáñez, 2017).

En el siglo XX todas las actividades relacionadas al patrimonio estuvieron conectadas mayormente a los museos; a mediados de ese siglo, el Consejo de Europa en el año 1998 señaló la importancia de acercar a las personas con los bienes mediante la pedagogía del patrimonio (García, 2021). Al finalizar el siglo XX y comienzos del siguiente se reflejaron cambios sustanciales relacionados a la concepción del patrimonio e influyendo en la gestión del mismo, así como en el desarrollo de los procesos educativos vinculados al patrimonio; es de ese modo que comenzó la búsqueda de didácticas novedosas y nuevos procesos participativos para difundir su acción en el ámbito educativo (García, 2017).

En el año 2003 surge un despegue de la Educación Patrimonial en España como corriente investigativa, considerando los referentes brindados por la didáctica del patrimonio; asimismo, a la Educación patrimonial se le consideraba como contenido de la didáctica de las artes plásticas y las CCSS. La revisión e investigación de la educación patrimonial duró como una década aproximadamente, pero sirvió para concederle una visión completa y considerarla como una disciplina científica. En esta etapa es importante mencionar a José Cuenca, de España, quien en el año 2002 desarrolló la primera tesis doctoral centrada en Educación patrimonial bajo el concepto de Didáctica del patrimonio; luego en el 2003 Olaia Fontal realizó la primera tesis con el término de: Educación Patrimonial, también en España, en la cual planteaba la relevancia de establecerla como una disciplina investigativa (Fontal, 2021). Continuando en esta línea, surgen otros autores que lo vinculan a los procesos de patrimonialización e identificación, así como su desarrollo en el mundo digital (Fontal e Ibáñez, 2017).

En España se encuentra la mayoría de estudios sobre Educación patrimonial puesto que existen organismos que trabajan con él. Desde el 2010 el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), a través del Plan Nacional de Educación y Patrimonio guía acerca de cómo elaborar los materiales pedagógicos sobre patrimonio y el modo de usarlo de acuerdo al currículo que está vigente. Además, se suman proyectos de investigaciones elaborados desde las

universidades y el Observatorio de educación patrimonial en España (OEPE) (Fontal e Ibáñez, 2017). El OEPE realiza el, registro, análisis y la evaluación de todos los programas de educación patrimonial en España; en la actualidad posee una gran base de datos que le permite inventariar diferentes programas de educación patrimonial a nivel mundial y cuenta con aproximadamente 2000 programas registrados en su base de datos (Fontal, 2021). Poseen un método secuencial de dos fases: la primera consiste en la búsqueda de los programas para analizarlos y seleccionarlos revisando si cumplen con los estándares establecidos por OEPE, y en la segunda fase con los programas evaluados desarrollan un estudio de caso para que se logre aumentar los parámetros y estándares de los programas actuales y venideros (Sánchez et al. 2019). Asimismo, destacan las investigaciones vinculadas al análisis de la manera en que son abordados los planes de enseñanza del patrimonio, investigando cual es la concepción de los docentes en torno al patrimonio y como es aplicado este tema en los libros, además evalúan la labor de la educación patrimonial como mediadora entre el museo y la sociedad (Fontal y Martínez, 2017). En América latina tenemos como representantes a Zaida García de Venezuela, Horta, Grunberg y Monteiro de Brasil.

Por otro lado, hay un intento de redimensionar a la Educación Patrimonial, así como su campo de acción, reconociéndola como parte importante en el desarrollo de la persona, puesto que a través de experiencias significativas con el patrimonio se generan conocimientos, emociones, capacidades, reafirmación de autoestima e identidad cultural (García, 2017).

Metodología

La investigación es de enfoque cualitativo y utiliza como método la investigación documental de tipo descriptiva haciendo uso de la revisión narrativa, en donde se redacta desde la creación de la educación patrimonial, su evolución, uso, aportes y una mirada a su inclusión en las instituciones educativas. Los estudios revisados pertenecen a artículos científicos sobre la categoría: Educación patrimonial. Esta revisión bibliográfica se desarrolló utilizando las bases de datos de repositorios como Scielo, Latindex, Science direct y Scopus, los cuales fueron elegidos tomando en cuenta criterios como: (a) estudios que contengan la palabra educación patrimonial (b) estudios que sean de diferentes países en donde se desarrolla la educación patrimonial, lo que incluyen los continentes de América y Europa, y (c) que puedan ser artículos publicados recientemente. Es en esta búsqueda bibliográfica que se obtuvieron 40 documentos.

La Tabla 1 muestra la literatura revisada para la elaboración del presente artículo. En ella, se encuentran tanto publicaciones de los últimos años que demuestran la importancia del tema en cuestión como publicaciones de mayor antigüedad, como la de Olaia Fontal (2003) que es una de las publicaciones más completas y pioneras del tratamiento de la Educación patrimonial.

Tabla 1*Publicaciones utilizadas para el artículo de revisión*

año	Título de publicación	autor	País de publicación	Nombre de Libro/Revista
2003	La educación patrimonial. Teoría y Práctica en el aula, el museo e Internet	Fontal, Olaia	España	Libro: La educación patrimonial. Teoría y Práctica en el aula, el museo e Internet
2007	Identidad cultural un concepto que evoluciona	Molano, Olga	Colombia	Opera
2014	El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial	Cuenca, José	España	Tejuelo
2015	Patrimonio, entorno y procesos de identificación en la educación primaria.	Domínguez, Andres y López-Facal, Ramón	España	Clío
2016	Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década.	Fontal, Olaia	España	Estudios Pedagógicos
2016	Identidad, valores cívicos y participación ciudadana en la didáctica del patrimonio. Aprendizaje y enseñanza	Lucas, Laura y Estepa, Jesús	España	Libro con capítulos Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales
2017	Educación patrimonial e inteligencia emocional. Hablan los alumnos	Lucas, Laura y Estepa, Jesús	España	Clío
2017	La educación patrimonial al servicio de la ciudadanía	Castro, Belén y López, Ramón	España	Libro con capítulos: La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática

2017	Proyecto educativo Caminantes del Qhapaq Ñan	Contreras, Gabriela y Venturo, Rocio	México	Revista Estudios sobre conservación, restauración y museología
2017	Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle - 2016	Flores, Ciro	Perú	Tesis maestría Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle
2017	El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria: del curriculum a la formación de maestros.	Fontal, Olaia; Ibáñez-Alex; Martínez, Marta y Rivero, Pilar	España	REIFOP Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado
2017	La investigación en educación patrimonial. Evolución y estado actual a través del análisis de indicadores de alto impacto	Fontal, Olaya e Ibáñez, Alex	España	Revista de Educación
2017	Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	Fontal, Olaya y Martínez, Marta	Chile	Estudios pedagógicos
2017	Aprendizaje dialógico y apropiación del patrimonio cultural: una educación patrimonial sostenida en hombros de gigantes	García, Zaida	Brasil	Revista Teias
2017	The role of Outdoor Education in child development in Italian nursery school	Monti, Fiorella; Farné, Roberto; Crudeli, Fabiola; Agostini, Francesca; Minelli, Marianna y Cecilian, Andrea	United Kingdom	Early Child Development and Care

2017	La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria	Trabajo, Mónica y Cuenca, José.	España	Pulso. Revista de educación
2018	Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación.	Cepeda, Jesús	España	Tabanque
2018	La educación patrimonial y el patrimonio arqueológico para la enseñanza de la Historia: el caso de B í l í lis.	Rivero, Pilar; Fontal, Olaia; Mart í nez, Marta y Garc í a, Silvia.	España	ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educaci ó n de Albacete
2019	Arqueolog í a experimental y competencias pedag ó gicas investigativas. Una propuesta desde la educaci ó n patrimonial en el Per ú	Quijano, Iván	United Kingdom?	Libro: Arqueolog í a experimental y competencias pedag ó gicas investigativas. Una propuesta desde la educaci ó n patrimonial en el Per ú
2019	La evaluaci ó n de aprendizajes: una pr á ctica pendiente en educaci ó n patrimonial	S á nchez, Inmaculada; Fontal, Olaia y Rodr í guez, Jairo	España	Revista Interuniversitaria de Formaci ó n del Profesorado
2020	La evaluaci ó n en la Educaci ó n Patrimonial. 20 a ñ os de investigaciones y Congresos de ICOM	Calaf, Roser; Guti é rrez, Su é y Su á rez, Miguel	España	Aula Abierta,
2020	El patrimonio: de objeto a v í nculo. En O. Fontal (editor), C ó mo educar en el patrimonio	Fontal, Olaia	España	Libro con editor: Gu í a pr á ctica para el desarrollo de actividades de educaci ó n patrimonial
2020a	¿Somos sensibles al patrimonio? Y, si no lo somos, ¿c ó mo lograrlo? Mapa para orientarnos en	Fontal, Olaia	España	Libro con editor: Gu í a pr á ctica para el desarrollo de actividades de

	la sensibilización patrimonial.			educación patrimonial
2020b	Cultural Heritage and methodological approaches—An analysis through initial training of history teachers (Spain–England).	Gómez, Cosme; Miralles, Pedro; Fontal, Olaia e Ibañez, Alex	Suiza	Sustainability
2020	Las TIC como aliadas: competencia digital y últimas tendencias en el uso educativo de apps patrimoniales en España.	Ibañez, Alex	España	Libro con editor: Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial
2020	Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil.	Peinado, Matilde	España	Investigación en la Escuela
2021	Educación patrimonial y comunidades de aprendizaje desde una perspectiva europea	Álvarez-Rodríguez, Dolores	México	Libro con editor: Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica.
2021	Educación patrimonial para una ciudadanía participativa. Evaluación de resultados de aprendizaje del alumnado en el programa Patrimonializarte	Castro-Calviño, Leticia; Rodríguez-Medina, Jairo y López-Facal, Ramón	España	REIFOP Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado
2021	La educación patrimonial como ecosistema	Fontal, Olaia	México	Libro con editor: Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica.
2021	Educación patrimonial en américa latina: una aproximación a la producción investigativa, 2005-2020	García, Zaida	México	Libro con editor: Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica.

2021	Educação patrimonial em sítios históricos:um estudo em Guimarães	Pinto, Helena.	México	Libro con editor: Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica.
2021	A aproximação do património às crianças:simplicidade, liberdade, entusiasmo	Valença, Catarina	México	Libro con editor: Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica.
2021	Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria	Venturo, Rocio	Perú	Tesis doctoral, Universidad Femenina del Sagrado Corazón
2021	Fiestas y festivales de cocina tradicional en tiempos de pandemia: un referente para la investigación y la educación patrimonial	Vergara-Jaime, Saia	México	Libro con editor: Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica.
2022	Aportes del enfoque histórico-cultural a la gestión educativa del patrimonio	Jiménez, Guillermo	Bolivia	RIIED Revista Iberoamericana de Investigación en Educación,
2022	Metodología para la educación patrimonial en escolares de la Educación Primaria	Romero, Ezequiel y Gómez, Yakelín	Cuba	Conrado Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos
2022	Aulas y territorio. Una investigación sobre educación patrimonial.	Selma, Sergi y Lloría, Reis	España	Techno Review. International Technology, Science and Society Review /Revista Internacional De Tecnología, Ciencia Y Sociedad
2022	Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial.	Vásquez, Daniel	Chile	Revista de historia y geografía

2022	La educación patrimonial a lo largo de una jornada escolar en la etapa infantil.	Vilar, Julia	España	Letra 15. Revista digital de la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo de Madrid
2023	La educación patrimonial desde un enfoque de ciencia, tecnología y sociedad en espacios urbanos	Jiménez, Guillermo	México	Cimexus

Resultados

Según el objetivo planteado se realizó una revisión de las concepciones teóricas y la práctica educativa del uso del patrimonio en el ámbito escolar por medio de la Educación patrimonial, identificando su uso como un recurso educativo y elemento identitario, todo ello avalado por las investigaciones examinadas, que respaldan el trabajo de la Educación patrimonial y su efectividad en la práctica educativa, señalando al patrimonio como un elemento interdisciplinario que debe ser valorado tanto como las otras áreas curriculares; además su uso no debe limitarse a una sesión de clase, sino debe tener el tiempo suficiente para lograr una sensibilización mediante estrategias vivenciales y experiencias significativas.

La Educación Patrimonial y sus Aportes en el Ámbito Educativo

La Educación Patrimonial no es un término que carece de bases teóricas, puesto que se fundamenta en teorías educativas de Vygotsky, Piaget, Bruner, Ausubel y Freire; asimismo, considera los enfoques pedagógicos planteados por el constructivismo, donde el docente es un agente mediador y guía en el proceso. Además, esto permite calificar a la Educación Patrimonial como activadora de identidad, generando vínculos entre los elementos culturales y los individuos (Rivero et al., 2018).

En el presente siglo, el aporte más resaltante de la Educación Patrimonial es la *identización*, *Identizar* significa asimilar, comprender el patrimonio, el cual pasa a tener un vínculo con la persona. La *identización* supone un proceso que propicia el desarrollo de una concientización y sensibilidad en torno al patrimonio (Gómez, 2016). para que este proceso sea realizable es vital desarrollar una acción educativa que permita un aprendizaje contextualizado y también significativo, sin dejar de lado el trabajo actitudinal y la participación, puesto que estos procesos no son realizados de manera espontánea; si los programas educativos desarrollan

estos procesos entonces estarán afianzados en los fundamentos de la Educación Patrimonial (Fontal y Gómez, 2015).

Por otro lado, es de preocupación cuando observamos el patrimonio cultural siendo afectado; esta falta de sensibilización no es ajena a las instituciones que velan por la cultura y patrimonio, quienes reconocen que estas acciones son realizadas por desconocimiento, puesto que las personas que realizan esos actos no son sensibles porque no le dan el valor que posee el bien patrimonial (Fontal, 2020b).

En contraste, se observa también a personas que velan por la protección del patrimonio, vecinos que se organizan, colectivos que protegen, entre otras acciones; estas acciones no son innatas ni espontáneas sino que han sido adquiridas, enseñadas, aprendidas, esta sensibilización al patrimonio está relacionada con un conjunto de acciones que conducen a ella, entonces esa sensibilización puede ser abordada desde la Educación patrimonial y para su desarrollo es importante seguir una secuencia, denominada secuencia de sensibilización (Fontal, 2003; Fontal y Gómez, 2015). La cual sigue siendo utilizada por diversos autores que trabajan con el patrimonio. Esta secuencia parte del conocimiento, luego pasa por la comprensión, el respeto, la puesta en valor y la apropiación hasta llegar a la sensibilización y esta se demuestra cuando las personas disfrutan, difunden y comparten para que otras personas también puedan deleitarse con su patrimonio. Un ejemplo es cuando los niños visitan un sitio arqueológico, como parte de una visita escolar, y luego le comparten sobre lo que han aprendido y disfrutado a sus padres y los motivan a volver con ellos.

Para Fontal (2020b), es importante reconocer que no solo con el conocimiento teórico se logra la sensibilización, depende mucho de cómo es la forma que se accede a este conocimiento, como es la vivencia en torno a ello, entonces para este tipo de conocimiento se requieren (a) saberes de tipo conceptual; (b) luego los procedimentales, vinculados a la producción y reproducción de procesos; (c) los saberes actitudinales que tienen que ver con la actitud que se debe asumir frente al patrimonio; y (d) los saberes experienciales, relacionados a las experiencias y vivencias vinculadas al bien patrimonial. Estos tipos de saberes pueden estar unidos o también darse aisladamente en las personas y es la educación quien puede usarlo en su beneficio; por ejemplo, al saber que los niños prefieren y disfrutan más los aprendizajes con la observación, pueden ser usados para sensibilizarlos en pro del patrimonio. En consecuencia, la educación patrimonial cobra un rol fundamental puesto que su objetivo primordial es sensibilizar a la sociedad, y es a partir de esa sensibilización que se vislumbra en las personas un empoderamiento que genera una disposición de cuidado y transmisión de su patrimonio y todo ello gracias a la educación (Fontal et al., 2020).

La Educación Patrimonial, a partir de un enfoque globalizador, concibe al patrimonio como un elemento educativo que tiene que estar incluido en los contenidos curriculares, en especial en el área de ciencias sociales, para poder alcanzar la comprensión de las sociedades, sus tradiciones y costumbres, lo que permitirá como consecuencia construir una identidad cultural que valore y respete no solo su sociedad sino la de los demás, reconociendo que el patrimonio tiene el poder de impactar y emocionar; asimismo, con la Educación patrimonial se promueve actitudes cívicas, como el respeto, inclusión, empatía, que nos permite mejorar como sociedad y también permite la mejora de las competencias intra e interpersonales beneficiando a los estudiantes; es por ello que su incorporación en los procesos pedagógicos debería ser considerado por las autoridades pertinentes (Trabajo y Cuenca, 2017). Con el uso del patrimonio los estudiantes desarrollan una conciencia histórica que les permite expresarse y manifestar de una manera consciente el entendimiento de su pasado (Gómez et al., 2020).

En correspondencia con las características enunciadas, es menester reconocer el potencial que posee la Educación patrimonial en la enseñanza escolar como formador de ciudadanos críticos y reflexivos que reconocen como parte de su identidad cultural el respeto por las tradiciones, la historia y la cultura (Castro y López, 2017).

De este modo, la Educación patrimonial es un área de estudio que está dispuesta al cambio puesto que responde a las demandas educativas actuales, por ello Calaf et al. (2020) refieren que su evaluación, investigación y desarrollo debe continuar, puesto que la valuación de los planes y programas de educación patrimonial permitirán develar si realmente responden a las necesidades por las que fueron creados, además posibilitará la propuesta de nuevas formas de utilización del patrimonio en el área educativa.

Experiencias de Educación Patrimonial Aplicadas en la Etapa Escolar

El uso de la educación patrimonial lo podemos apreciar en diferentes países, instituciones educativas y niveles donde vemos un aporte importante en el área educativa; su ámbito de acción lo podemos ver en lo formal, que abarcan instituciones educativas como escuelas, universidades e institutos; y el ámbito no formal que incluye los museos, instituciones culturales y asociaciones (Selma y Lloría, 2022). Asimismo, se puede trabajar desde las etapas iniciales de estudio, como lo demuestra una propuesta Española, en Galapagar, Madrid en la cual los niños de 5 años desarrollaron contenidos sobre patrimonio cultural con monumentos y restos arqueológicos; así como con el patrimonio inmaterial, utilizando danzas, juegos y textos tradicionales; además, sobre el patrimonio natural con las formaciones geológicas, flora y fauna. Todo ello fue desarrollado en sesiones de las áreas de matemática, lectoescritura, artes plásticas, psicomotricidad, música y teatro, demostrando la transversalidad del uso del patrimonio y

proporcionándole un tiempo necesario para poder lograr los objetivos del proyecto, entre ellos, que los niños identifiquen los elementos patrimoniales, lo disfruten, los respeten, valoren y transmitan, por ello esta propuesta fue desarrollada en el tiempo que dura la jornada de un Curso escolar tipo y no solo en una sesión de clase, logrando resultados óptimos (Vilar, 2022).

El camino para incluir la enseñanza del patrimonio en el currículo escolar recién se está recorriendo; a pesar de que en España existen organizaciones que trabajan con la educación patrimonial, aun no se llega a implementar por completo su desarrollo en las escuelas; en la investigación realizada por Selma y Lloría (2022) en la cual utilizaron un cuestionario con estudiantes de 4ª y 6ª grado de primaria en la comarca Plana Alta, ubicada en la provincia de Castellón, pudieron reconocer que los estudiantes logran reconocer los sitios arqueológicos e históricos de su localidad pero ello no necesariamente por haberlo aprendido en la escuela sino porque fueron con sus familiares o por el simple hecho de pasar por esos lugares; así mismo muchos de ellos desconocen el concepto de patrimonio cultural, si bien tienen una idea no manejan su concepto, así como no reconocen su importancia, pero si señalan que se deberían conservar por su antigüedad. Esta investigación concluye que es necesario implementar la educación patrimonial en las escuelas, creando un lazo entre ellas y las organizaciones culturales locales.

El patrimonio cultural como recurso educativo permite trabajar los diferentes contenidos y competencias curriculares, puesto que fomenta el aprendizaje significativo respaldado en la experiencia vivencial de los estudiantes al relacionarse con su patrimonio; y es la Educación patrimonial también una alternativa para el desarrollo a nivel local, puesto que permite fomentar la participación comunitaria y la inclusión. Si la sociedad conoce su patrimonio, lo valorará y en consecuencia lo protegerá; este aprendizaje es desarrollado también a partir de la imitación, si los niños ven a sus familiares interesarse por el patrimonio y velar por el, ellos también lo replicarán y si es reforzado por la escuela, su valor se potenciará (Jiménez, 2022).

En Cuba, en una escuela de la ciudad de Sagua La grande se aplicó una metodología a partir de la realización de talleres de apreciación artística con el uso de las artes plásticas orientados a la educación patrimonial con estudiantes de 6º de primaria, quienes desarrollaron 10 talleres con temáticas de introducción al conocimiento de su patrimonio local y vinculándolo a la obra de un pintor sagüero famoso; el trabajo con su patrimonio local les permitió vivenciarlo al analizar elementos iconográficos patrimoniales lo que posibilitó interconectarse y redescubrir su entorno, generando en ellos experiencias llenas de emociones y sentimientos inolvidables; asimismo, lograron mejorar su habilidades plásticas. Todas las actividades realizadas tuvieron

un carácter interdisciplinario que les permitió generar sentimientos de vinculación y valoración del patrimonio local (Romero y Gómez 2022).

En Guimarães, ciudad que se encuentra al norte de Portugal, existe un centro histórico que es patrimonio de la humanidad, el cual fue utilizado para realizar una experiencia de Educación patrimonial con 40 estudiantes de 7° grado (entre 12 y 13 años) y 47 de 10° grado (15 a 16 años), todos ellos pertenecientes a 5 escuelas de Guimarães (Pinto, 2021). Los estudiantes realizaron una ruta de observación de los espacios y objetos patrimoniales del centro histórico con la finalidad que reconozcan las características de los edificios en su respectivo contexto, e identifiquen los materiales utilizados y vean otros detalles, para que finalmente puedan analizar y fundamentar críticamente su perspectiva del patrimonio. Se realizaron cuestionarios a los estudiantes y entre sus respuestas señalaban que el patrimonio local es como un símbolo que está asociado a la identidad nacional; asimismo, mostraron respuestas de reconocimiento de su pasado comprendiendo la importancia de su conservación por ser un evento clave de su historia. Como consecuencia de esta experiencia Pinto (2021) sugiere desarrollar enfoques constructivistas y experiencias significativas con los estudiantes, resaltando que la Educación patrimonial puede integrarse en la educación formal mediante el desarrollo de estrategias tendientes a la sensibilización del patrimonio, reconociendo que los estudiantes no solo aprenden en las aulas sino también en otros contextos, es decir, cuando están en contacto directo con su pasado y esto debería ser un proceso continuo donde no solo se limite a una sesión de clase; para ello debe establecerse criterios definidos para su incorporación al currículo escolar.

En Perú el desarrollo de la propuesta educativa Caminantes del Qhapaq Ñan, por parte del Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura, lleva ya 10 años en ejecución. Esta propuesta desarrolla talleres educativos, vinculados al Camino inca, con estudiantes del nivel inicial, primaria y secundaria a quienes se les muestra el patrimonio cultural de una forma didáctica, en concordancia con las áreas curriculares de estudio y con el uso de materiales educativos como fichas, láminas recortables, armables de estructuras incaicas, cuentos y libros de actividades (Contreras y Venturo, 2017); toda esta implementación permitió que desde hace 5 años aproximadamente se diseñen Guías metodológicas para docentes, donde incluyen láminas, fichas de actividades y un libro- guía que presenta las actividades sugeridas para los docentes por grado, mostrando las áreas de estudio en las que se pueden desarrollar, evidenciando que el uso del patrimonio es transversal (Venturo, 2021).

Finalmente, en los últimos años se ha incrementado el uso de la tecnología en el ámbito educativo, reconociéndolo como un aliado esencial y su uso permite complementar el aprendizaje. El surgimiento de aplicaciones (Apps) móviles en el ámbito patrimonial posibilita el

acercamiento del patrimonio cultural a las personas, sin embargo, todavía se encuentran limitaciones en su uso por la falta de cobertura y las plataformas que los soportan. El uso de estas Apps se ha desarrollado sobre todo en museos, empero, podría propiciarse su uso en el aula de clase con tratamientos didácticos implementados por los docentes (Ibáñez, 2020; Vásquez, 2022).

Según lo descrito, se contempla que la educación patrimonial es considerada como parte primordial de los diferentes programas del ámbito educativo (Fontal, 2021; Álvarez-Rodríguez, 2021 y Pinto 2021), asimismo, se debe dar énfasis en su implementación en la etapa escolar (Valença, 2021).

Del mismo modo, es necesario considerar darle el tiempo suficiente al desarrollo de la enseñanza del patrimonio, el cual no debe realizarse solo en algunas sesiones de clase, sino debería ser tratado en proyectos educativos transversales, puesto que es así como se trabajan los proyectos de las diferentes áreas educativas, con un bimestre o en algunos casos un semestre de duración (Vilar, 2022).

Así mismo, se pueden notar algunas limitaciones en torno al desarrollo de la educación patrimonial, puesto que a pesar de ser multidisciplinar, por lo general es trabajado en una sola área y solo de forma teórica sin incidir en fomentar su valoración y cuidado, de la misma manera, cuando es usado en algún curso se le concede un tiempo reducido, restándole importancia a su implementación sin tomar en cuenta que se debe dar la misma importancia a la educación patrimonial que a las otras áreas de estudio (Fontal, 2003; Vilar, 2022).

Jiménez (2023), va más allá y señala que no es suficiente trabajar de un modo multidisciplinar, sino debe extenderse a la interdisciplinariedad acompañado de visitas de estudio que permitan socializar con el patrimonio; y estas visitas deben ser motivadoras, atrayentes y concientizadoras, con un discurso ameno que atraiga, que fomente valores y que genere una sensibilización del patrimonio.

Sintetizando ideas, los hallazgos provenientes de esta revisión nos conducen a reafirmar la relevancia del conocimiento del patrimonio y su uso como recurso educativo mediante la Educación patrimonial. La importancia de su desarrollo en el ámbito educativo es reconocida por diferentes investigadores quienes la describen como un generador de actitudes cívicas y críticas-reflexivas en estudiantes, permitiendo el desarrollo de la identidad; asimismo, forman un vínculo ya que no puede estar separados la identidad del patrimonio. Todos estos valores mencionados nos permitirían mejorar como sociedad, por ello es que se plantea su incorporación en los programas curriculares escolares de modo interdisciplinario, acompañado de visitas de estudio que permitan socializar con el patrimonio; y estas visitas deben ser motivadoras, atrayentes y

concientizadoras, con un discurso ameno que atraiga, que fomente valores y que genere una sensibilización del patrimonio.

Discusión

La literatura revisada acerca de la Educación patrimonial da cuenta de un avance en su aplicación sobre todo en los últimos 10 años, como se puede apreciar en las publicaciones citadas, sobre todo de España, aunque su práctica es conocida también en América Latina. Por otro lado, muchas de estas experiencias son difundidas a través de congresos o encuentros sobre el patrimonio, aunque aún no han sido publicadas, esto es una tarea pendiente que nos permitiría evidenciar su práctica y resultados en diferentes instituciones y espacios.

La Tabla 1 muestra tanto la literatura reciente revisada para el presente artículo como publicaciones importantes, aunque más antiguas. Por ejemplo, la publicación de Olaia Fontal (2003) es una de las publicaciones fundacionales del tratamiento de la Educación patrimonial, y su secuencia de sensibilización y otras propuestas son aún utilizadas y validadas por diferentes autores hasta la actualidad; así también se considera a una publicación del 2007 de Olga Molano, quien como consultora internacional en temas de gestión cultural, realizó aportes sobre la identidad cultural como base para conservar el patrimonio abordándolo desde la normativa de Unesco, resaltando el valor del patrimonio como un contenido de la enseñanza y suele ser citada aún por algunos investigadores. Las publicaciones revisadas de mayor actualidad nos brindan las prácticas del uso y los beneficios del patrimonio como recurso educativo, resaltando la importancia de su aplicación dentro de las instituciones educativas como potenciador de identidad y generador de actitudes reflexivas y críticas. Asimismo, según la tabla presentada, se observa que la mayor producción científica acerca del tema se encuentra en España, donde las publicaciones muestran la gran cantidad de prácticas educativas en torno al patrimonio.

Se puede reconocer finalmente, que la Educación patrimonial es un área de estudio que está dispuesta al cambio ya que responde a las demandas educativas actuales y su evaluación, investigación y desarrollo deberían continuar, puesto que posibilitará la propuesta de nuevas formas de utilización del patrimonio en el área educativa (Fontal, 2003; Trabajo y Cuenca, 2017; Castro y López, 2017; Calaf et al., 2020; Pinto, 2021; Vilar, 2022; Jiménez, 2023).

Conclusiones

A partir de la revisión realizada, es posible considerar a la Educación patrimonial como útil y beneficiosa para el ámbito educativo, por lo cual debería ser estimado como una política educacional, donde no solo sea contemplado el estudio de los múltiples bienes patrimoniales de una región, sino que, mediante un concepto interdisciplinario, abarque la formación integral de

los miembros de una determinada sociedad y se convierta, por consiguiente, en un factor de desarrollo económico y de mejora de los indicadores sociales de un país.

Sobre la base de los resultados del análisis realizado, se elaboran las siguientes conclusiones: considerando las concepciones teóricas revisadas es importante señalar que diversos autores resaltan el vínculo entre identidad y patrimonio, puesto que ambos se complementan de una forma retroactiva y forman un significado común, debido a que la identidad cultural se origina por medio del patrimonio y a la vez es una consecuencia de este (Gómez, 2016). Asimismo, el patrimonio actúa como un potente recurso educativo que genera un puente con las personas, mediante el uso de la educación patrimonial.

El estudio acerca del patrimonio nos lleva a revalorar su uso como recurso educativo puesto que permite que los estudiantes tomen conciencia de su pasado, fomentando el aprendizaje significativo y desarrollando una conciencia histórica (Gómez et al., 2020). Es con la práctica de la Educación patrimonial que también se logra generar identidad y actitudes cívicas que nos permitirían mejorar como sociedad, por ello su incorporación en los programas curriculares escolares debe ser considerado prontamente por las autoridades pertinentes de cada país (Fontal, 2003; Trabajo y Cuenca, 2017; Pinto, 2021; Vilar, 2022; Jiménez, 2023).

Es fundamental revalorar el uso del patrimonio como un elemento identitario dado que es indudable la relación que tiene el patrimonio con la formación de identidad cultural. Para Cepeda (2018), esta relación permite que el patrimonio pueda ser utilizado en la creación de actividades lúdicas y didácticas en diferentes instituciones educativas, con la finalidad de promover la valoración y el conocimiento del pasado; llegando así a cumplir uno de los objetivos de la Educación Patrimonial, en el cual los estudiantes puedan fortalecer su identidad cultural, valorando y respetando sus orígenes culturales.

Referencias

- Álvarez-Rodríguez, D. (2021). Educación patrimonial y comunidades de aprendizaje desde una perspectiva europea. En M. León y J. Moncayo. (Eds.). *Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica*. (pp.41-50). Reproducciones Gráficas Avanzadas. https://www.academia.edu/49445800/Im%C3%A1genes_de_un_mismo_mundo_La_educaci%C3%B3n_patrimonial_en_Iberoam%C3%A9rica
- Calaf, R., Gutiérrez, S. y Suárez, M. (2020). La evaluación en la Educación Patrimonial. 20 años de investigaciones y Congresos de ICOM. *Aula Abierta*, 49(1), 55-64. <https://www.unioviado.es/reunido/index.php/AA/article/view/14226/12776>
- Castro, B. y López, R. (2017). La educación patrimonial al servicio de la ciudadanía. En P. Miralles, C. Gómez y R. Rodríguez. (Eds.), *La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática* (pp.167-188). Editum. <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2574&edicion=1>
- Castro-Calviño, L., Rodríguez-Medina, J. y López-Facal, R. (2021). Educación patrimonial para una ciudadanía participativa. Evaluación de resultados de aprendizaje del alumnado en el programa Patrimonializarte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 205-219. <https://doi.org/10.6018/reifop.444881>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, (31), 244-262. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>
- Contreras, G. y Venturo, R. (2017). Proyecto educativo Caminantes del Qhapaq Ñan. *Estudios sobre conservación, restauración y museología*, 4. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/estudiosconservacion/article/view/11043/11862>
- Cuenca, J. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, (19), 76-96. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4725269.pdf>
- Domínguez, A., y López-Facal, R. (2015). Patrimonio, entorno y procesos de identificación en la educación primaria. *Clío: History and History teaching*, (41). <http://clio.rediris.es/n41/articulos/mono/MonFacal2015.pdf>
- Flores, C. (2017). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle - 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima].

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1271/TM%20CE-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1271/TM%20CE-Du%203065%20F1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Du%203065%20F1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1271/TM%20CE-Du%203065%20F1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y Práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.

Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década.

Estudios Pedagógicos, 42(2), 415-436.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1735/173548405024>

Fontal, O. (2020a). El patrimonio: de objeto a vínculo. En O. Fontal (ed.), *Cómo educar en el patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial* (pp.

9-24). Comunidad de Madrid-Dirección General de Patrimonio Cultural.

<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/educar-patrimonio>

Fontal, O. (2020b). ¿Somos sensibles al patrimonio? Y, si no lo somos, ¿cómo lograrlo? Mapa para orientarnos en la sensibilización patrimonial. En O. Fontal (ed.), *Cómo educar en el patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial* (pp.

43-56). Comunidad de Madrid-Dirección General de Patrimonio Cultural.

<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/educar-patrimonio>

Fontal, O. (2021). La educación patrimonial como ecosistema. En M. León-Matamoros y J. Moncayo-Ramírez (Eds.). *Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica*. (pp 29-38). Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de la ciudad de Puebla, México.

https://www.academia.edu/49445800/Im%C3%A1genes_de_un_mismo_mundo_La_educaci%C3%B3n_patrimonial_en_Iberoam%C3%A9rica

Fontal, O. e Ibáñez, A. (2017). La investigación en educación patrimonial. Evolución y estado actual a través del análisis de indicadores de alto impacto. *Revista de educación*, 375, 184-214.

<http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:fd43e4a9-586e-4c97-a444-2ca868968202/08fontal-pdf.pdf>

Fontal, O. y Martínez, M. (2017). Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 69-89.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052017000400004

Fontal, O., Ibáñez-Etxeberria, A., Martínez, M., y Rivero, P. (2017). El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria: del curriculum a la formación de maestros. *REIFOP Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 79-95.

<https://doi.org/10.6018/reifop/20.2.286321>

- García, Z. (2017). Aprendizaje dialógico y apropiación del patrimonio cultural: una educación patrimonial sostenida en hombros de gigantes. *Revista Teias*, 18(48), 83-97. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/25225/19937>
- García, Z. (2021). Educación patrimonial en América Latina: una aproximación a la producción investigativa, 2005-2020. En M. León y J Moncayo (Eds.). *Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica*. (pp 97-109). Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de la ciudad de Puebla, México. https://www.academia.edu/49445800/Imágenes_de_un_mismo_mundo_La_educación_patrimonial_en_Iberoamérica
- Gómez, C. (2016). Procesos de identización en entornos culturales. En S. Molina, A, Escribano-Miralles y J. Díaz-Serrano. (Eds.), *Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales* (pp. 23-34). Editum. <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2522&edicion=1>
- Gómez, C., Miralles, P., Fontal, O. e Ibañez, A. (2020). Cultural Heritage and methodological approaches—An analysis through initial training of history teachers (Spain–England). *Sustainability*, 12(3), 1-21. <https://doi.org/10.3390/su12030933>
- Ibañez, A. (2020). Las TIC como aliadas: competencia digital y últimas tendencias en el uso educativo de apps patrimoniales en España. En O. Fontal (ed.), *Cómo educar en el patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial* (pp. 88-99). Comunidad de Madrid-Dirección General de Patrimonio Cultural. <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/educar-patrimonio>
- Jiménez, G. (2022). Aportes del enfoque histórico-cultural a la gestión educativa del patrimonio. *RIIED*, 1(3), 75-85. <https://www.riied.org/index.php/v1/article/view/33/62>
- Jiménez, G. (2023). La educación patrimonial desde un enfoque de ciencia, tecnología y sociedad en espacios urbanos. *Cimexus*, 18(1), 27-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8973171>
- Lucas, L. y Estepa, J. (2016). Identidad, valores cívicos y participación ciudadana en la didáctica del patrimonio. Aprendizaje y enseñanza. En S. Molina, A, Escribano-Miralles y J. Díaz-Serrano (Eds.), *Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales* (pp. 89-100). Editum. <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2522&edicion=1>

- Lucas, L. y Estepa, J. (2017). Educación patrimonial e inteligencia emocional. Hablan los alumnos. *Clío: History and History teaching*, (43), 194-207. <http://clio.rediris.es/n43/articulos/LucasEstepa2017.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Monti, F., Farné, R., Crudeli, F., Agostini, F., Minelli, M., y Ceciliani, A. (2017). The role of Outdoor Education in child development in Italian nursery school. *Early Child Development and Care*, 189(6), 867-882. <https://doi.org/10.1080/03004430.2017.1345896>
- Peinado, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Investigación en la Escuela*, (101), 48-57. <https://doi.org/10.12795/IE.2020.i101.04>
- Pinto, H. (2021). Educação patrimonial em sítios históricos: um estudo em Guimarães. En M. León y J. Moncayo (Eds.). *Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica*. (pp 131-144). Reproducciones Graficas Avanzadas. https://www.academia.edu/49445800/Im%C3%A1genes_de_un_mismo_mundo_La_educaci%C3%B3n_patrimonial_en_Iberoam%C3%A9rica
- Quijano, I. (2019). *Arqueología experimental y competencias pedagógicas investigativas. Una propuesta desde la educación patrimonial en el Perú*. Editorial académica española. https://www.researchgate.net/publication/333614665_Arqueologia_experimental_y_competiciones_pedagogicas_investigativas_Una_propuesta_de_educacion_patrimonial_en_el_Peru
- Sánchez, I., Fontal, O. y Rodríguez, J. (2019). La evaluación de aprendizajes: una práctica pendiente en educación patrimonial. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 94(33.2), pp.163-186. <https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/73325/44604>
- Rivero, P., Fontal, O., Martínez, M., y García, S. (2018). La educación patrimonial y el patrimonio arqueológico para la enseñanza de la Historia: el caso de Bîlbilis. *Ensayos*, 33(1), 23-37. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/1554/pdf>
- Romero, E. y Gómez, Y. (2022). Metodología para la educación patrimonial en escolares de la Educación Primaria. *Revista Conrado*, 18(87), 442-450. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000400442&lng=es&tlng=es

- Scandroglio, B., López, J. y San José, M. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 20(1), 80-89. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72720112.pdf>
- Selma, S. y Lloría, R. (2022). Aulas y territorio. Una investigación sobre educación patrimonial. *Techno Review. International Technology, Science and Society Review / Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad*, 12(3), 1–14. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/201886/Selma_Castell_Aulas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Trabajo, M. y Cuenca, J. (2017). La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria. *Pulso. Revista de educación*, 40, 159-174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6294109>
- Valença, C. (2021). A aproximação do património às crianças: simplicidade, liberdade, entusiasmo. En M. León y J Moncayo. (Eds.). *Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica*. (pp 67-80). Reproducciones Graficas Avanzadas. https://www.academia.edu/49445800/Im%C3%A1genes_de_un_mismo_mundo_La_educaci%C3%B3n_patrimonial_en_Iberoam%C3%A9rica
- Vásquez, D. (2022). Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial. *Revista de historia y geografía* (47), 191-217. <https://doi.org/10.29344/07194145.47.3384>
- Venturo, R. (2021). *Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria* [Tesis doctoral, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. <http://hdl.handle.net/20.500.11955/875>
- Vergara-Jaime, S. (2021). Fiestas y festivales de cocina tradicional en tiempos de pandemia: un referente para la investigación y la educación patrimonial. En M. León y J Moncayo. (Eds.). *Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica*. (pp 187-201). Reproducciones Graficas Avanzadas. https://www.academia.edu/49445800/Im%C3%A1genes_de_un_mismo_mundo_La_educaci%C3%B3n_patrimonial_en_Iberoam%C3%A9rica
- Vilar, J. (2022). La educación patrimonial a lo largo de una jornada escolar en la etapa infantil. *Letra 15. Revista digital de la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo de Madrid*. 9(12), 1-15. <http://www.letra15.es/L15-12/L15-12-21-Nuevas.voces-Julia.Vilar.Lopez-La.educacion.patrimonial.a.lo.largo.de.una.jornada.escolar.en.la.etapa.infantil.html>